

资格证面试教案—高中美术

第一篇《陶艺制作——泥条盘筑法》 2

第二篇《绘画的色彩》 6

第一篇《陶艺制作——泥条盘筑法》

1. 题目：《民间生活的写照》

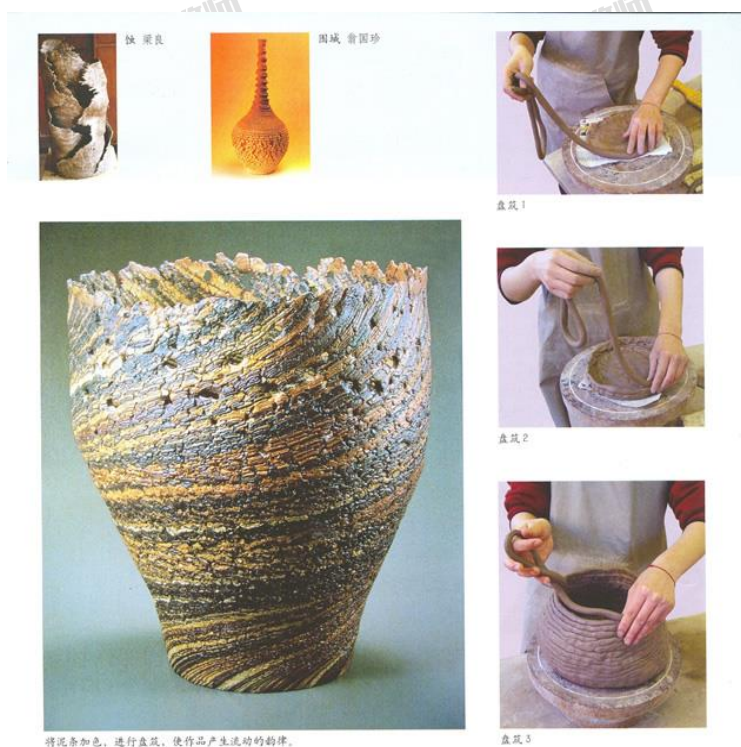
2. 内容：剪纸艺术

要点提示与建议

(1) 这一课主要涉及到陶艺成型中的泥条盘筑成型法的定义、泥条盘筑成型法的制作方法等内容；

(2) 考生需要结合具体例子，帮助学生理解上述知识。

(3) 考生可以根据这一内容自行设计学生的实践活动。



3. 基本要求

(2) 配合教学内容板书（可根据需要、适当板绘）

(3) 教学过程中设计提问

(4) 试讲时间为 10 分钟。

《陶艺制作——泥条盘筑法》教案设计

教学目标:

1. 知识与技能目标: 掌握教材中陶艺的基本成型方法, 运用泥条盘筑成型的方法完成一件陶艺生活日用品。

2. 过程与方法目标: 通过想象、直觉能以独立或小组合作的方式完成作品, 锻炼学生的艺术实践能力。

3. 情感、态度与价值观目标: 积极参与陶艺学习活动, 培养对陶艺的浓厚兴趣, 热爱传统的优秀陶艺文化, 能接纳不同风格的多元作品。

教学重点: 泥条盘筑方法的掌握和练习。

教学难点: 通过陶艺造型设计培养学生创造性思维。

教学过程:

一、导入新课

1. 教师播放凤凰卫视关于中国陶艺在巴黎展出的新闻。

2. 师生交流互动新闻提供的信息: 欧洲人了解中国是从陶瓷器开始的、中国现代的陶艺艺术思维有了新的变化、中国的陶艺在欧洲市场可能会很热。

3. 导入语: “陶艺的产生是人类进步的表现, 古代陶艺也有着高超的艺术水准, 不同的陶艺作品有着各自的艺术特征, 有的倾向于实用, 有的倾向于审美。今天我们就一起动手来做一件陶艺艺术品”。

二、讲授新课

1. 欣赏感知

先播放纪录片《瓷路》的视频集锦，展示各个历史时期我国的陶瓷艺术的变化。同时在播放一组居家摆放的当代陶艺作品的视频。看完视频之后提出如下问题请学生思考和回答：

(1) 当代的陶艺与古代的陶瓷艺术有哪些不同之处？（可提示学生从造型和装饰的角度分析）

(2) 陶艺和我们的生活有着怎样的关系呢？

2. 方法探究

(1) 教师出示多幅不同方法制作的陶艺作品的图片，让学生凭直觉说出他们的制作方法，之后教师对不同方法总结讲解。（泥条成型和捏制成型以及泥板成型）

(2) 视频展示几幅石器时代远古人类运用泥条盘筑法制作的陶器，并展示考古学家示范远古古人用这种方法制作陶器的过程的视频片段。学生观察后分小组思考和讨论问题：泥条盘筑和柳条、草绳编制有什么相同和不同？

3. 教学示范

教师讲解泥条盘筑法的制作步骤，提示要领并作简单的示范。

(1) 构思设计器型

(2) 湿泥块揉成团

(3) 搓成食指粗细、30cm左右的泥条

(4) 制作圆形的底部

(5) 围绕底部盘筑，同时在泥条之间刷泥浆固定

(6) 装饰完成（可选择抹平或保留泥条间缝隙）

三、制作与评价

1.创作活动主题“我型我秀”，要求：4人一组合作完成；笔筒、花瓶或饰品（可以自己使用、也可以作为礼物送给他人）；注意卫生和时间。

学生分组制作，教师循环辅导。制作过程中 PPT 循环播放一些成品做启发，引导学生解决制作的畏惧心理，开拓学生思路。制作有困难的学生，老师适当帮助，保护学生的自尊心，培养学生自信心，及时鼓励学生大胆制作。

2.评价：每组展示自己的作品，教师引导学生评选优秀作品，作者进行简单的作品介绍。激励学生：“我们将选择优秀的作品烧制出来。非常优秀的我们将给他存放在学校的陶艺馆。”

四、拓展小结

结束语设计：“本节课我们大家一起学习了陶艺成型工艺，同学们也都进行了实践锻炼，作为一门工艺，要想达到很高的水准需要一个长期锻炼的过程，但是对于我们来说有一个好的构思和创意更重要，今天有好几组的作品在构思上就很有独到的见解，值得大家学习。制作陶艺的方法有很多，除了我们学习的盘泥条成型法外，还有手捏成型法、泥板成型法，还有拉坯成型法、注浆成型法、模具成型法等等。以后我们在陶艺课上会逐渐的接触到。”

五、板书设计

陶艺制作——泥条盘筑法

一、陶艺

二、泥条盘筑法

示范

第二篇 《绘画的色彩》

1. 题目《绘画的色彩》

2. 内容：

重点提示与要求

- (1) 我们生活在一个五光十色的世界中，美丽的才是因为光产生的。
- (2) 因为光的原因，使得同一物体处于不同空间中，会呈现出不一样的色彩。
- (3) 在源源流长的艺术长河中，人们一般会用颜色去记录色彩的世界。
- (4) 可以选取一个或者两个知识点进行讲解。



《卢昂大教堂系列》莫奈法国

3.基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

《绘画的色彩》教案

教学目标:

1.知识与技能:了解色彩定义,掌握光源色、固有色、环境色及三者之间的相互关系。

2.过程与方法:通过研究性学习,能够深入分析绘画作品是如何运用色彩表达某种情景的特征、突出作品主题,在探究分析中养成认真观察、细心分析的良好习惯。

3.情感、态度与价值观:培养学生对于美术学习的持久兴趣。

教学重点:

掌握色彩中光源色、固有色、环境色的相关知识。

教学难点:

能够运用色彩相关知识赏析绘画作品。

教学过程

一、导入新课

放幻灯片,让学生感受大自然的色彩,对色彩有一个直观感受。师:从刚刚这组图片中我们了解到:当夜幕降临后,大地便隐入黑暗之中。而当清晨的第一抹阳光照射在大地上,我们所生活的世界便充满了色彩。那么同学们,你们是否想过:美丽的色彩到底从何而来的?生:讨论。

引出——“光创造了色彩的世界,没有光便没有色。”从而揭示课题《绘画中的色彩》

二、讲授新课

1.影响物体色彩变化的原因——光源色、固有色、环境色

自然界中色彩的变化是如此丰富、奇妙,同样的景物处在不同的时空

中便会呈现出不一样的色彩，是谁影响着物体色彩的变化？

(1) 光源色

自然界中不同光源发出的光是不一样的，它照在物体上所引出的色彩感觉相应也会不同，这便是光源色。出示一张白纸，并放置不同的颜色的光线中，让学生进行感受。

(2) 固有色

随着光源与环境的变换，物体的色彩也会发生变化，自然界中的物体本身并不具有某固定恒有的色彩。但在日常生活中为了比较、区分与描述的方便，人们往往习惯于忽略外部条件的影响而赋予物体一个“固有的”色彩面貌。我们把这种存在于我们视觉经验与记忆中的、各种不同物体的整体面貌特征称为物体的固有色。

出示红色苹果、绿色、黄色的苹果，让学生认识何为固有色。

(3) 环境色

自然界中的物体都处在特定的空间环境中，因为光反射的缘故，周围环境的色彩必然会影响到物体。

出示同一个颜色的苹果，并放置在不同的环境中，请同学通过观察查看：是否在反光部分所呈现出来的色彩不同。

2. 探究记录色彩的工具——颜色

(1) 了解颜色的相关概念——原色、间色、复色、类似色、互补色

学生：通过色相环以及色彩的调和认识色彩的相关概念。

3. 感受绘画色彩的魅力

欣赏莫奈《鲁昂教堂》、《麦草堆》，感受色彩是如何运用的？

三、艺术实践

找一幅你喜爱的色彩绘画作品，试着分析一下它的色彩关系，说说你

为什么喜欢它。

四、课堂小结：

教师带领学生结合板书进行回忆，并鼓励学生课下感受大自然的色彩，并尝试用绘画的方式表现出来。

五、板书设计

绘画的色彩

一、影响物体色彩变化的原因

光源色、固有色、环境色

二、探究记录色彩的工具

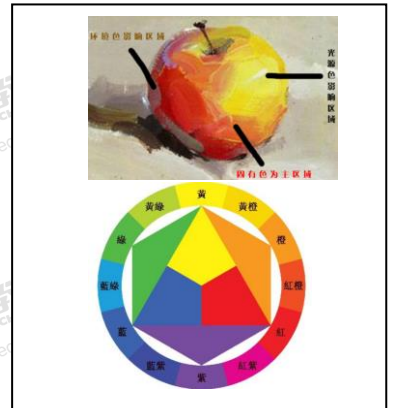
原色

间色

复色

类似色

互补色



温馨提示：华图教师网(<http://www.hteacher.net/>)，微信公众号：hnhtjs，教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，更多精彩，欢迎订阅！



扫码关注微信公众号