



## 2017年云南省特岗教师公开招聘考试

### 小学语文全真模拟题

考试时间：150分 满分：120分

（该部分共有两卷，满分120分，第I卷是基础知识部分，满分100分，第II卷是教育学、教育心理学部分，满分20分）

### 第I卷 专业基础知识

（满分100分）

#### 一、选择题（每小题2分，共20分）

1. 下列词语中，加点的字读音完全正确的一组是（ ）。

- A. 菁华 (qīng) 宁可 (nìng) 冠心病 (guān) 翘首回望 (qiáo)
- B. 吐蕃 (fān) 庇护 (bì) 歼击机 (jiān) 呱呱坠地 (gū)
- C. 请帖 (tiē) 梵文 (fán) 发横财 (hèng) 按捺不住 (nà)
- D. 链接 (liàn) 创口 (chuāng) 倒春寒 (dào) 拈花惹草 (niān)

2. 下列各句中，划线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 现在我们单位职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色生活。尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。
- B. 几年前，学界几乎没有人不对他的学说大加挞伐。可现在当他被尊奉为大师之后，移樽就教的人简直要踏破他家的门槛。
- C. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的是他写的剧本声情并茂，情节曲折。
- D. 旁边一位中学生模样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的字画，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大气，还可附庸风雅。”

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 杨大使在营救8名中国工人的声明中，讲明了中国在伊拉克问题上的公正立场，并澄清了这8名工人工作过的服装厂与任何外国公司都没有关系。
- B. 在这次大选中，不仅民主党无法在这类涉及国家安全的重大问题上过度批评布什，而且在这些问题上摇摆不定的立场还成了对手攻击的靶子。
- C. 直选产生的乡镇长既要对上负责，也必须对百姓负责，“乡官”们的政治生命的长短，将在很大程度上取决于群众的拥护。
- D. 新世纪、新阶段，各民主党派是各自所联系的一部分社会主义劳动者、社会主义事

业建设者和拥护社会主义的爱国者的政治联盟，是进步性与广泛性相统一的致力于中国特色社会主义事业的参政党。

4. 下列各项中，标点符号的使用不符合规定的一项是（ ）

A. 当我来到小桥中间，对岸的槐树后面一声呐喊：“抓住他！”随即蹿出几条黑影，向我冲来，桥开始晃起来，我的心也晃起来，“铁驴”（载重自行车）也晃起来。

B. 他常常在夜里吹着笛子，声音清越，吹出月光、竹林、沙滩、仙鹤……，白天所有的压抑似乎都在这笛声里风吹云散了。

C. 不过今日的“粉丝”不比往年，索签的要求高得多了：不但要你签书、签笔记本、签便条、签书包、签学生证、还要题上他的名字、他女友的名字。

D. 胖老人每次起竿摘鱼都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑般的安静来回答。

5. 把下列句子组合成语序合理，语义连贯的一段话，正确的一项是（ ）

A. ①语文，就是我的精神家园。②我在其中享受自然，体验人生，步入思想的高低，领略无限风光。③我从事语文教育工作。④那种快乐，那种情怀，那种在沐浴佳缘里边遨游边吸吮雨露甘醇的自由自在难以言表。⑤我与它朝夕为伴——交往，对话，倾听，诉说。

A. ③⑤②④①      B. ③②④⑤①      C. ③①⑤②④      D. ③①⑤④②

6. 句子“她笑得开心极了”中“极了”是

A. 定语      B. 状语      C. 宾语      D. 补语

7. 雨果是19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表，下列哪部作品不是雨果创作的（ ）

A. 《悲惨世界》      B. 《九三年》      C. 《巴黎圣母院》      D. 《追忆似水年华》

8. “落花流水春去也，天上人间。”是（ ）的名句。

A. 李煜      B. 李清照      C. 李白      D. 柳宗元

9. 《义务教育语文课程标准》要求第二学段的学生认识的常用汉字是（ ）

A. 2500      B. 2000      C. 3000      D. 3500

10. 最早提出因材施教的是我国哪位学者（ ）

A. 孔子      B. 孟子      C. 老子      D. 朱熹

## 二、阅读理解题（共3大题，共28分）

### （一）文言文鉴赏（10分）

阅读下面文言文，完成下列各题。

唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也。其先自北海徙关中。伯父令则，开皇末为左庶子，坐谄事太子勇诛死。临少与兄皎俱有令名。……出为万泉丞。县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。临曰：“明公若有所疑，临请自当其罪。”令因请假，临召囚悉令归

家耕种，与之约，令归系所。囚等皆感恩贷，至时毕集诣狱，临因是知名。

再迁侍御史，奉使岭外，按交州刺史李道彦等申叩冤系三千余人。累转黄门侍郎，加银青光禄大夫。俭薄寡欲，不治第宅，服用简素，宽于待物。尝欲吊丧，令家僮自归家取白衫，家僮误将余衣，惧未敢进。临察知之，使召谓曰：“今日气逆，不宜哀泣，向取白衫，且止之也。”又尝令人煮药，失制。潜知其故，谓曰：“阴暗不宜服药，宜即弃之。”竟不扬言其过，其宽恕如此。

高宗即位，检校吏部侍郎。其年，迁大理卿。高宗尝问临在狱系囚之数，临对诏称旨。帝喜曰：“朕昔在东宫，卿已事朕，朕承大位，卿又居近职，以畴昔相委，故授卿此任。然为国之要，在于刑法，法急则人残，法宽则失罪，务令折中，称朕意焉。”高宗又尝亲录死囚，前卿所断者号叫称冤，临所入者独无言。帝怪问状，囚曰：“罪实自犯，唐卿所断，既非冤滥，所以绝意耳。”帝叹息良久曰：“为狱者不当如此耶！”

永徽元年，为御史大夫。明年，……寻迁刑部尚书，加金紫光禄大夫，复历兵部、度支、吏部三尚书。显庆四年，坐事贬为潮州刺史，卒官，年六十。

（节选自《旧唐书·唐临传》）

- 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是（ ）。（2分）
 

A. 坐谄事太子勇诛死	坐：获罪
B. 临少与兄皎俱有令名	令：美好
C. 令因请假，临召囚悉令归家耕种	请假：请求休假
D. 为狱者不当如此耶	为狱：主掌讼事
- 下列各组句子中，画线的词的意义和用法不相同的一组是（ ）。（2分）
 

A. 向取白衫， <u>且</u> 止之也	今吾 <u>且</u> 死，而侯生曾无一言半辞送我
B. 唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也	西伯， <u>伯也</u> ，拘于羑里
C. 令 <u>因</u> 请假，临召囚悉令归家耕种	王授璧，相如 <u>因</u> 持璧却立
D. <u>以</u> 畴昔相委，故授卿此任	臣 <u>以</u> 险衅，夙遭闵凶
- 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 唐临要求囚犯们春耕之后回到监狱，这些囚犯感激唐临的宽容与体恤，果然按要求的时间全都自觉回到狱中

B. 唐临曾侍奉太子李治（唐高宗），高宗即位后，念其忠诚，提拔他为大理卿

C. 唐临宽以待人，明于断狱，勇于任事，生活俭朴

D. 本文作者侧重表现唐临刚正不阿、为官清廉的一面，对其功高赏薄、晚年被贬的遭遇寄予了一定的同情

4. 将划线句子翻译成现代文“俭薄寡欲，不治第宅，服用简素，宽于待物”（6）

## （二）古诗鉴赏（8分）

阅读下面的唐诗，然后回答问题。（8分）

### 田园乐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

1. 这首诗的三四句用了什么表现手法？请作简要分析（4分）

2. 请简要分析王维诗“诗中有画”的特点在本诗中是如何表现的。（4分）

## （三）现代文阅读（10分）

### 用心脏生活

我一直反对用成熟或幼稚之类的词汇来衡量一个人的进步程度，因为这是一种基于大众准则的理性判断，并不能涵盖一种更接近诗意的生存。

我20岁左右的时候，经常因为过于率真浪漫而在为人处世上发生事故，所以使用法国著名风景画家柯罗来抵挡别人对自己许多可笑举止的嘲笑。因为那么伟大的柯罗，对社会常识依旧知之甚少，以致父母从不放心他一个人单独出门，他五十多岁了外出还必须向母亲请假。

柯罗的幼稚也许是因为他沉醉于对美的探索而忽略了对生活技能的演练。可以相信的是，他在画布上从不会迷路，并因此比那些成熟的人领略到了更多的人生辉煌。

还有另一种人的不成熟，是因为无法学会和适应流行的价值准则。他们是时代的水土不服者，或者说，他们眼里根本就没有那些公共绿地上的栅栏，孤独的身影骄傲地掠过人群的尖叫和愤怒。

曾读过一个故事：一个欧洲商人在太平洋的一座小岛上发现一个老者手编的草帽很漂亮，每只售价 20 比索。商人想买一些到欧洲去卖，便问老者：如果一次买一万顶，每顶可以便宜多少？老者却答：每顶还要多加 10 比索，因为编一万顶相同的帽子会让我乏味而死。

我真是爱极了这个老人，他用近乎天籁的声音，对自以为是的商业法则说了一声“不”。能列出的前辈还有许多。他们飞行在芸芸众生的头顶，相似的身影重叠在一起，成为我的精神教父，鼓励我在森林之外长成一棵独特的树--不计后果地爱，绝不含糊地恨。到了 30 岁还相信光荣与梦想。

有一种人，他取舍生活的主要依据不是得与失，甚至不是世俗意义上的对与错，人生指南里只有美与丑、泪水或者麻木之类的路标。他们不一定能抵达所谓的成功，但胸腔里永远装满了感动与幸福。

他们和人群最大的区别在于：人们习惯用大脑指导人生，而他们，更喜欢用心脏生活。

1. 通读全文，用文中的话回答怎样才能做到“更接近诗意的生存”。（1 分）

2. 文章第三、四段中的“成熟”和“不成熟”具体指什么？（2 分）

（1）成熟：

（2）不成熟：

3. 文中卖手编草帽的老者那番话想说明什么问题？（2 分）

4. 请写出最后一段中“用大脑指导人生”的具体内容。（2 分）

5. 下列对这篇文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）。（3 分）

A. 同对待柯罗只知道绘画的“幼稚”一样，作者对“还有一种人”的“不成熟”也是持赞赏态度的

B. 从 20 岁经常“在为人处世上发生事故”，到 30 岁“还相信光荣与梦想”，这表明“我的率真与浪漫”依然未改

C. 以热情对待人生的许多前辈给“我”的鼓励，使“我”成就了“不计后果地爱，绝不含糊地恨”的独特性格

D. 不计得失、不管对错，只要努力追求并获得成功，就会得到人生的感动和幸福

E. 作者以哲人的思索、哲理性的语言，为我们揭示了一种生活的道理，给人以深刻的启迪

### 三、新课程理论题（每题6分）

#### （一）小学选做

《义务教育语文课程标准》（2011年版）提出语文课堂教学中的精读，略读，浏览的评价建议各是什么？

#### （二）初中选做

华强是一位刚刚从事初中语文教学的青年教师，写作教学是语文教学的重头戏，请你围绕语文课程标准实施建议中的写作评价建议，就如何提高学生写作水平方面，为他提供些较为明确具体又有可操作性的指导意见。

### 四、教学实践题(共3大题)

#### （一）案例分析题（6分）

下面是一位教师关于“打”字的教学

师：小朋友，你是用什么方法记住“打”字的？

生1：“打”字就是一个提手旁加一个“丁”，我是用加一加的方法来记的。

师：加一加是个识字的好方法。

生2：我在电梯里面见个这个“打”，是提醒我们电梯出现故障就要拨打电话。

师：你是个善于观察的孩子，在生活中识字也是个好办法

生3：大课间活动时间我们打球就是这个“打”（学生做动作）

师：通过做动作来识字更容易让我们记住它。

生4：我还有一种方法，那就是丁老师爱打人。

师：你的识字方法很独特，但老师想问问你，丁老师真的打过你吗？她是怎么打你的？

生5：丁老师偶尔会高高举起教鞭，但是打在我手上一点也不疼。

师：其实这不是真正的打，而是一种特别的爱，相信你会深深地记住这个特殊的“打”字（学生一脸幸福，高兴地坐下）

请用《义务教育语文课程标准》（2011年版）的相关理念，分析以上案例。再列举两种其他的识字方法，可用其他生字为例。

## （二）阅读课文，进行教学片段设计（10分）（小学选做）

请认真默读人教版四年级上册课文《颐和园》，根据要求答题，其中微型设计要求写出教学环节及教师的引导语。

### 颐和园

北京的颐和园是个美丽的大公园。

进里颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，这条长廊有七百多米长，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物，花草，风景，几千幅没有哪两幅是相同的，长廊两旁栽满了花木，这一种花还没有谢那一种花又开了，微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下，抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁，下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底，葱郁的树丛掩映着黄的绿的琉璃瓦，屋顶和朱红的宫墙，正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿的像一块碧玉，游船，画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹，向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和石塔。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石塔，两岸栽着数不清的垂柳，湖中心有个小岛，远远望去岛上有一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角，游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩，这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥，桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园到处有着美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

1.结合本单元的主题“我国的世界遗产”和学情特点，为本课设定教学目标及重难点。（4分）

2.“昆明湖静的像一面镜子，绿得像一块碧玉，游船，画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹，这个句子中“滑”字用得很巧妙，请细细品味，设计这个词语的微型教学。（6分）

3.背诵积累是阅读教学的目标之一，本文要求学生把喜欢的部分背诵下来，你打算引导学生背哪一部分，请完成指导背诵这一部分的微型设计。（6分）

### （三）阅读课文，写一篇教学设计（10分）（初中选做）

#### 刘心武《神圣的沉静》

还记得童年在重庆的一些事。我家住在南岸狮子山，从那里可以到一座更高的真武山去游览。真武山上有段路非常险，靠里是陡峭的山岩，靠外是极深的悬崖。那天玩得很开心。返回时，我故意贴在悬崖边上走，还蹦蹦跳跳的，甚至以颠连步跃进。7岁的我还不懂生命的珍贵。那样做，有存心让母亲看见着急的动机。那悬崖下面的荒草里凸现着一块蛇形怪石。

我一时兴起，拾起石块朝那怪石奋力掷去，把握不好投掷的重心，身体的姿势从旁看去就更惊心动魄了。

还记得那天母亲的身影面容。她紧靠着路段里侧的峭壁，慢慢地走动。她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手，把我控制在她身边，她自己往前挪步，眼睛却一直盯在我身上。我顽皮地蹦跳投掷，不住地朝她嬉笑，恼她，气她，悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。事后，特别是长大成人后，回想起母亲在那段时刻的神态，非常惊异，因为按一般的心理逻辑与行为逻辑，母亲应该是惶急地朝我呼喊，甚至走过来把我拉到路段里侧，但她却是一派沉静，没有呼喊，更没有吼叫，也没有要迈步上前干预我的征兆，她就只是抿着嘴唇，沉静地望着我，跟我相对平行地朝前移动。

那段险路终于走完，母亲才过来拉住我的手，依然无言，我只是感受到她那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水。

直到中年，有一天不知怎地提及这桩往事，我问母亲那天为什么竟那样的沉静？她才告诉我，第一层，那种情况下必须沉静，因为如果慌张地呼叫斥责，会让我紧张起来，搞不好就造成失足；第二层，她注意到我是故意气她的，尽管我不懂将生命悬于一线是多么荒唐，但那时的状态是有着一定的自我防险意识与能力的，一个生命一生会面临很多次危险，也往往会有故意临近危险也就是冒险行动，她那时觉得让我享受一下冒险的乐趣也未尝不可。我很惊讶，母亲那时能有第二层次的深刻想法。

母亲去世快二十年了，她遗留给我的精神遗产非常丰厚，而每遇大险或大喜时的格外沉静，是其中最宝贵的一宗。我写长篇小说《钟鼓楼》时，母亲就住在我那小小的书房里，我伏桌在稿纸上书写，有时写到某一段时自我感觉优秀，还会念一段给她听，她听了，竟不评论，没有鼓励的话，只是沉静地微笑，而且，有时她还会把手头所读的一篇作品的某些内容讲一下，那作品我没时间读，不怎么耐烦听母亲介绍，母亲自然是觉得写得挺好，但她也并不加些褒扬的话语，她就是沉静地给我客观讲述，毫不啰唆，具有点穴的效应。后来《钟鼓



楼》得了茅盾文学奖，那时母亲已到成都哥哥家住，我写信向他们报喜，母亲很快单独给我回了信，但那信里竟然只字未提我获奖的事，没什么祝贺词，只是语气沉静地嘱咐了我几件家务事，都是我在所谓事业有成而得意忘形时最容易忽略的。

2000年去巴黎，在卢浮宫看达·芬奇的《蒙娜丽莎》时，我忽然产生了一种感受，那就是蒙娜丽莎脸上的表情并不一定要概括为微笑，那其实是神圣的沉静，在具有张力与定力的静气里，默默承载人生的跌宕起伏、悲欢聚散、惊险惊喜。那时母亲已仙去多年，我凝视着蒙娜丽莎，觉得母亲的面容叠印在上面，继续昭示着我：无论人生遭遇到什么，不管是预料之中还是情理之外，沉静永远是必备的心理宝藏。

## 五、写作表达题（30分）

请以《站在XX的门口》为题写一篇文章。

要求：

- （1）请先将题目补充完整，然后作文。
- （2）立意自定。
- （3）文体不限。
- （4）不少于800字。

本题考查考生的写作能力。半命题的作文，给考生很大的写作空间，但是立意要新颖，表达要流畅，主旨要明确。



## 教育学，教育心理学部分

### 六、简答题。（每小题 5 分，共 10 分）

1. 如何评价教师课堂教学质量？

2. 教学过程的基本特点有哪些？

### 七、论述题。（10 分）

论述构建主义学习理论的主要观点及教育启示。

