

《中国石拱桥》试讲稿

杨眉

师：前面我们布置大家观察了桥（教师板书，加点词为板书内容，下同），下面请同学们说说你见过哪些类型的桥。

生：独木桥、水泥预制桥、钢梁桥、石拱桥、铁索桥等等……

生：江河大桥、立交桥、过街天桥……

点评：把学生的生活体验引进课堂，引导学生深刻地认识说明对象。

师：大家见过的桥确实不少，那么你们能否用一句最简洁的话说说桥的特征。

生：架在河面上，用水泥钢筋作材料的建筑物，如枝城长江大桥。

生：不对，有的桥也用木材作材料，如独木桥。

生：还有，有的桥不是架在河面上，而是架在空中的，如立交桥。

点评：引导学生把直觉形式转换成言语形式，为训练张本，对于学习中的分歧不是简单地肯定或否定，而是让学生争论，在争论中澄清是非。

师：大家说得很有道理，看来要把握事物的特征，还必须找到同类事物的共同点。下面大家想想，哪些才是形形色色的桥所共同具有的特点，可以查词典，看看词典是怎样说的。

生：（查词典）架在河面上连接两岸的建筑物。

师：根据我们前面的讨论，大家想想这样概括桥的特点是否准确？

生：不够准确。前面已经说过，立交桥就不是架在河面上的。

师：看来时代在发展，词的含义也在发展，大家修改修改。

生：架在水面或空中，用来连接两端的建筑物。

师：我们一起回顾一下刚才讲到的抓事物特征的方法。事实上桥用什么材料做，千差万别，不是共有的特点；桥的作用——架在水面上或者空中连通两地供通行才是共同具有的。抓特征就是要找出同类事物的共同点。

引导学生从直接经验中总结出一般的规律，是“课内外衔接教学实验”的重要特点，能力训练即从此开始。

师：下面我们把桥的范围缩小，局限于石拱桥。按照上述抓特征的方法找找石拱桥的特征，看看石拱桥有什么共同点。

生：桥洞呈弧形就像虹。

生：桥身全由石料构成。

点评：引导学生从简单的训练开始，把一般的方法变成学生的经验。

师：说得较好，不过同学们所看到的还只是桥的外部特点，事实上我们在分析事物特征时，并不像这样显而易见，还需要我们仔细研究。下面我们把桥的范围再缩小来研究中国石拱桥有什么特征，可能难度就会增大。请同学们翻开课文《中国石拱桥》，先看课文写到石拱桥的哪些特点。

（学生浏览课文，找中国石拱桥的特点。）

师：现在请同学说说《中国石拱桥》有哪些共同点。

生：形式优美。

师：从哪些地方可以看出来，最好用书上的原话回答。

生：石拱桥的桥洞呈弧形，就像虹。

生：这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。

生：作者在写赵州桥的时候这样写：“全桥结构匀称，和四周的景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。”

生：卢沟桥也是一样，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

点评：训练由浅入深，让学生的技能水平由低级向高级发展。

师：说得不错，中国石拱桥除了形式优美以外，还有没有更重要的特点？

生：有，那就是结构坚固。

师：（板书结构坚固）何以见得？

生：书中说这种桥“能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，发挥交通作用”。

生：书中还说永定河发水时来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是卢沟桥从没出过事，足见它的坚固。

师：回答得很好。除此之外，我们还能从课文中看到中国石拱桥具有什么特点吗？

生：历史悠久。

师：（板书历史悠久）通过上面分析我们已经找到了中国石拱桥的共同特点：（1）形式优美；（2）结构坚固；（3）历史悠久。

那么怎样说明才能把这些特点说清楚呢？通常的做法是精选例子。下面我们看看课文是如何选择例子来说明事物的特征的。请同学们再仔细看看课文重点写了哪两个例子。

点评：通过总结巧妙地过渡，从一个训练重点转移到另一个训练重点，保持训练过程的清畅。

生：赵州桥和卢沟桥两个例子。

师：为什么选择赵州桥和卢沟桥作例子，用这两个例子能说清中国石拱桥的特点吗？

生：因为赵州桥和卢沟桥都历史悠久，前者修建于公元 605 年左右，后者修建于 1189—1192 年间。这两座桥都形式优美，赵州桥前人有“初月出云，长虹饮涧”的盛赞；卢沟桥有“卢沟晓月”的美誉。更重要的是这两座桥结构坚固，修建以后沿用至今，完好无损。中国石拱桥的三个特点，在它们那里都非常突出，所以选择这两座桥作例子，就能说明中国石拱桥的特点。

点评：引导学生深刻地感知说明文选例子的方法，为后面总结规律做铺垫。

师：既然这样，那么作者为什么不只选一个例子，那样文章不是更简洁吗？

生：简洁是简洁了，但是那样就不够全面。

师：此话怎讲？

生：赵州桥是单拱，卢沟桥是联拱，既选单拱的例子，又选联拱的例子，就能较全面地反映中国石拱桥的概貌。

点评：欲擒故纵，让学生在深入体验的基础上道出秘诀。

师：看来选例子除了典型以外，还要全面，既要有代表性，又要保证主要方面有代表。选例子很重要，选准了例子把例子写好，通过它准确地说明事物的特征更重要。下面我们看课文是如何写例子的。请大家浏览课文，找出文中写赵州桥和卢沟桥的段落。

生：第 4、5 段写赵州桥，第 6~8 段写卢沟桥。

师：下面请同学们朗读课文第 4、5 段，读后思考作者是怎样围绕赵州桥来说明中国石拱桥的特点的。

（学生朗读课文，思考问题）

生：先总写桥的外形和使用情况，给人以总体印象，再详细地写这座桥的四个方面的特点，给人以具体的形象。

点评：训练的层次仍在递进，紧扣课文引导学生体会。

师：我仔细阅读了课文，作者写赵州桥用了这样一些字眼：“横跨在河上”“还保持着原来的雄姿”“非常雄伟”。（示图）就书上的插图来看，赵州桥只不过跟我们的白水桥差不多，但比起枝城长江大桥来只不过是“小鸟”中的“小鸟”，作者说它“雄伟”准确吗？

生（笑）：赵州桥是不及枝城长江大桥高大，但我们说一个建筑物雄伟主要不只看它的体积如何大。

师：那还要看什么？

生：还要看它的气魄和声势。比如我们说雄伟的天安门，并不是说天安门就有几十层上百层楼那样高，我们从电视上见过天安门，还没有我们的教学楼高，但是它造型很有气势，见过天安门的人没有一个怀疑“雄伟的天安门”，“雄伟”一词用得不准确吗？（众生笑）说赵州桥“非常雄伟”也是如此。

师：看来作者在说明事物特征的时候用词是非常讲究的。

点评：引导学生深入体验说明文语言的特点，体验其在教学中的直接运用。

下面我们再看卢沟桥的情况。请一位同学朗读课文第6~8段，其余同学思考作者写卢沟桥与写赵州桥有什么不同。

（学生朗读）

生：相同点是也说明了它的修建年代、坚固等情况，不同点是侧重说明它的艺术价值和纪念意义，笔法上多采用生动说明，如柱头上的石狮作者说它们“有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖”。

师：请稍等，你能不能说说这里采用的是什么表达方式？

生：当然是描写。

师（笑问）：你是否意识到这种描写与一般记叙文中描写的作用有所不同。（生默然）其他同学呢？（也默然）不要紧，我们先来研究几个问题。这些石刻狮子能“母子相抱”“交头接耳”“倾听水声”吗？

生：狮子是石刻的，当然不能。

师：真实的情况是怎样的？

生：很像是母子相抱，很像是在交头接耳，很像是在倾听水声。

师：也就是说作者把那些石刻狮子的样子写出来了。你见过卢沟桥吗？

生：没有！

师：你脑海中有那些石刻狮子的形象吗？

生：有了，而且非常清晰。

师：这正是说明文中描写的功劳，说明文中的描写重在摹写事物的样子——摹状貌，让读者对说明对象有更清晰、更准确、更形象的了解。与一般记叙文中的描写有所区别，请同学们体会。

点评：引导学生品味摹状貌的说明方法，体验此法在教学中的直接运用。

师：好，我们回到原来的问题上去，作者写赵州桥和卢沟桥两个例子，确实同中有异，为什么要这样处理呢？

生：这样处理于大同中存小异，使行文富于变化，文章更有魅力。

师：说得好。下面我们回顾一下本节课学的内容。请大家参照黑板上的板书思考：写作说明文应该怎样抓特征，怎样写特征？

生：抓特征就是要找出同类事物的共同点，而写特征一般要精选例子来说明，所选例子一要典型，二要全面。

师：很好。下面我们就按照上述方法来操练这种技能。

（出示笔）笔，大家都不陌生吧！你们见过哪些种类的笔？

生：铅笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、彩笔、蜡笔、铁笔等等……

师：谁能说说笔的共同点？

生：尽管笔的结构千差万别，不管什么笔，但有一点是相同的，它们的作用不外两个：一是用来写字；二是用来作图画画。它是写字画图的用具。

师：如果我们要写一篇文章来介绍笔的用途，按照上述分析，少不了选例子来说明，如果选例子应该选哪些例子？

生：钢笔。

生：毛笔。

师：为什么？

生：钢笔在硬笔中使用最广泛，最具代表性。毛笔不但是软笔中的一绝，而且和古老的书法艺术有着天然的联系，说笔自然少不了毛笔。

点评：让学生把从课文中学到的方法，参与后续的训练，给学生提供实践机会。

师：好，我们就来讨论钢笔和毛笔书法有哪些具体特点。从形象方面，从使用方法方面，从书写效果方面着眼，发挥大家的创造性，看谁说得准确生动。

生：只有吸了墨水，才能写出字来。

生：能写小而好看、笔画整齐的字。

生：墨水吞进肚，什么时候用，什么时候吐，早晚随身带，最易作记录。

生：胸中墨万点，下笔成千言。

生：吃人墨水吐出字，钢的笔尖胶的肚。

点评：以上为技能的操练阶段，它是技能内化的重要环节，也是“课内外衔接语文教学实验”的特色之一。

师：大家说得很形象，很生动，本节课就练习到这里。课外请大家采用同样的方法写写“毛笔”，然后再写一篇作文，题目就叫“说说中国的笔”吧。好，现在下课。

点评：让技能训练由课内向课外延伸，发展自己的能力。

