

2018 年云南省特岗教师面试真经 目 录

附：云南省特岗教师面试测评表·····	2
一、特岗面试高分策略·····	3
01【说课】——把课说好的秘密·····	3
02【试讲】——讲出自己的精彩·····	4
03【答辩】——回答也是种艺术·····	6
二、特岗教师招聘面试考场禁忌·····	7
2016 云南省某地市特岗面试评分表一（学前阶段）·····	8
2016 云南省某地市特岗面试评分表二（小学阶段）·····	9
2016 云南省某地市特岗面试评分表三（中学阶段）·····	10
三、教案实例·····	11
《兰亭集序》教案·····	11
《装在套子里的人》教案·····	16
四、说课稿件·····	19
幼儿园大班——《多吃蔬菜身体棒》说课稿·····	19
初中政治——《发掘你的潜能》说课稿·····	21
小学数学——《平行四边形的面积》说课稿·····	22
小学音乐——《春天的旋律》说课稿·····	25
初中语文——《小石潭记》说课稿·····	27
五、试讲稿·····	31
小学体育——《体操(团身前滚翻)》试讲稿·····	31
小学数学——《平均数》试讲稿·····	32
小学语文——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》试讲稿·····	35
幼教——《美丽的海洋世界》试讲稿·····	38
高中语文——《沁园春·长沙》试讲稿·····	40
教招笔面刷题神器：教师在线“APP”下载 ·····	44
关注云南特岗教师(yntgjs)微信公众平台 ·····	45

附件：云南省特岗教师面试测评表（评分标准了然于心，面试备考更有针对性）

云南省特岗教师面试测评表

考场序号：_____ 考生序号：_____ 报考部门：_____ 报考单位：_____

测评要素	逻辑思维能力	言语表达	仪表仪态	教学准备	教学内容	教学方法与技能	教学效果
分值	15	10	5	15	25	20	10
评分要点	思维的敏捷性、条理性与广度、深度；逻辑性和严密性；判断分析问题是否全面、准确、有理有据	语言清晰完整、普通话标准，表达准确、流畅，有条理性、感染力与说服力	仪表端庄自然，服饰得体大方，举止稳重朴实；教态亲切、自然、素质良好	教学目标明确具体；备课充分教育得体，内容详实，条理清楚，清晰完整	注重素质教育，培养学生分析和解决问题的能力；教材处理得当，能够熟练掌握和运用学科知识、专业理论；教学环节安排合理，容量适当，重点突出，层次分明，表述准确，理论联系实际，突出实践性教学	教态亲切、自然；教学方法灵活多样，适合教学内容。符合学生实际；板书工整，图例规范，布置恰当，演示正确；教学调控能力强，时间分配合理	完成教学任务，实现教学目的；课堂气氛活跃，引导学生学习兴趣
分等级	13-15	9-10	4-5	13-15	21-25	16-20	9-10
	9-12	7-8	2-3	9-12	16-20	12-15	7-8
	1-8	1-6	0-1	1-8	1-15	1-11	1-6
得分							

考官签字：_____ 主考官签字：_____ 监督员签字：_____ 年 月 日

一. 特岗教师面试高分策略

01 【说课】——把课说好的秘密

一、说课的内容

说课就是教师口头表述具体课题的教学设想及其理论依据，也就是授课教师在备课的基础上，面对同行或教研人员，讲述自己的教学设计，然后由听者评说，达到互相交流，共同提高的目的的一种教学研究和师资培训的活动。说课的内容是一节课的教学设想，它包括教材分析（地位与作用、教学目标、教学重点难点）、学情分析、教法、学法、教学过程和板书设计等，同时考查考生的教学基本功、语言表达能力等综合素质。

说课的内容包括：说教材，说学情，说教法，说学法，说教学过程以及说板书设计等六个方面。

1. 说教材

说课，首先教者要说明自己对教材的理解，因为对教材理解透彻，才能制定出较完满的教学方案。在认真阅读教材的基础上，说明教材的地位、作用，本节课主要讲授的内容。明确提出本课时的具体教学目标。课时目标是课时备课时所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确、越具体，反映教者的备课认识越充分，教法的设计安排越合理。分析教材的编写思路、结构特点以及重点、难点。

2. 说学情

分析课程标准和教材，在于把握教学目标和内容。但仅仅把握教学目标和内容是不够的，因为学生是学习的主体，学生情况制约着学习的开展，影响着目标的达成。因此，学情分析也是说课必需突出的一个方面。

3. 说教法

教学有法，但无定法。只有科学合理的教学方法才能保证所教内容便于理解和学习。常用的教法有：情景激学法（创设问题情境，引发学习兴趣，调动学生的内在学习动力，促使学生主动学习）；目标导学法（明确学习目标，使学生学有方向，有的放矢，促使学生积极探索、发现）；演示实验法（通过观察、分析实验现象，推理验证物质性质）；比较法（启发学生认识获得新知）；讨论法；归纳法；阅读法；自学指导与自我总结相结合等。

4. 说学法

在说课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用，调动学生的学习性，可以采用探究法（情景探究、自主探究、合作探究）、分析归纳法、讨论法、练习法、朗读体会法等。

5. 说教学程序

主要包括：导入；新授；练习巩固；小结及作业几个环节。教学程序是指教学过程的系统展开，它表现为教学活动推进的时间序列。换句话说，它就是教学活动如何引入、如何展开以及如何结束等。根据学生学习活动的一般过程，教学程序先后顺序一般为组织教学、导入、新授、巩固练习、小结、布置作业等。当然，新课研习包含多个环节在其中，说课时要根据不同类型的学习内容来进一步的细化。

6. 说板书设计：提取关键字，形成示意图。提倡字不如表，表不如图的板书设计。

02 【试讲】——讲出自己的精彩

一、试讲考核内容

一般来说，试讲是截取某节课某个部分的教学内容，让教师进行教学。从本质上说，试讲就是一次教学实践活动。执教者通过完成指定的教学任务，来展现自己的教学思想、教学能力和教学基本功。下面简要介绍试讲过程中的各项技能。

一、导入技能

导入技能是引起学生注意、激发学习兴趣、引起学习动机、明确学习目的和建立知识间联系的教学活动方式。它可将学生的注意力吸引到特定的教学任务和程序之中，所以，又称为定向导入。理想的导入是教师经验、学识、智慧和创造的结晶。它好比一把钥匙，开启学生的心扉，营造愉悦的学习氛围，诱发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的愤悱状态。

导入作为一堂课的起始环节，具有如下的作用：激发学习兴趣，引起学习动机；引起对所学课程的关注，引导进入学习情境；为学习新知识、新概念、新原理和新技能作鼓动、引子和铺垫；明确学习目的，使每个学生都了解他们要做什么，他们应达到何种程度。导入方法类型有很多，我们需要根据具体情况运用具体的导入方法。比如直接导入、活动导入、悬念导入、经验导入、歌曲导入、故事导入等。

二、讲授技能

讲授是教师通过口头语言辅以板书向学生系统传授科学文化知识的教学方式。它主要通过叙述、描绘、解释、推论等引导学生了解现象，感知事实，理解概念、

定律和公式，从而使学生认识问题、分析问题、解决问题，并促进学生智力与人格的全面发展。讲授技能的原则包括启发式原则、精通性原则、直观性原则。

讲授时要注意以下几个方面：语言技能的运用。如语速适当、语音清晰、语义准确、语调亲切、抑扬动听、音量适中并富于变化；注意讲解的阶段性和突出重点（重点），在讲解中要对难点和关键加以提示和停顿；注意变化技能的运用，这样会提高记忆效果；注意反馈、控制和调节；注意讲解与其他技能的合理配合。

三、提问技能

提问是教师运用提出问题、以及对学生的反应的方式，促使学生参与学习，了解他们的学习状态，启发思维，使学生理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的重要作用，是解决问题最有效的教学行为。

教师提问时的态度至关重要，要能够做到以下几点：创设良好的提问环境；教师在提问时要保持谦逊和善的态度；教师要耐心地倾听学生的回答；教师要正确对待提问的意外。同时，提问时要注意：不要进行低级认知提问；针对同一知识点的问题不能超过 3 个；尽量让学生自己来问。

四、结课技能

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学。它虽占课堂教学的比例不大，却是不容忽视的。结课的功能有：巩固强化知识；总结概括知识；使知识条理化、系统化；实现教学过渡；及时反馈教学信息；激趣开智。

试讲中一定要有小结，但方式和课堂教学的结课有所不同：可以通过练习、朗诵、思考等方式巩固知识点，轻巧的进行总结，让考官感到你这一教学片段已经讲完，能够进行下一片断的教学，而非以布置作业的方式给考官留下整堂课已经完结的印象。

五、布置作业技能

作业布置的原则包括：针对性原则；系统性原则；灵活性原则；趣味性原则；层次性原则；开放性原则。布置课外作业在遵循作业布置几个原则的基础上，还要注意以下几点变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业；变封闭的作业为开放的作业；变独立完成的作业为合作完成的作业。

六、板书技能

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知

识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书一般分为主板书和副板书两种：

(1) 主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

(2) 副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出的零散的分析与演释过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。

良好的板书要能够具有以下功能：体现教学意图，突出教学重点；显示教学思路，利于巩固记忆；有助于集中学生的注意力，激发兴趣；启发思维、揭示方法；表达形象、直观加深学生印象；概括要点，便于记忆；规范、正确，能为学生做出示范。

以上就是我们对试讲中的技能的分析，大家只有真正理解并运用这些技能，才能得到比较高的分数。所以希望以上的内容能对大家有所帮助。

03 【答辩】——回答也是种艺术

一、什么是答辩？

教师面试答辩环节是考官根据考生前面的表现，对考生教案设计各个环节或是关于教师职业理念的追问。

二、答辩测评标准

答辩环节主要测查考生这几个方面的素养：是否具备良好的心理素质、语言表达能力、逻辑思维能力、人际交往能力以及对教案设计的解读能力。

1. 良好的心理素质：由于答辩的不可预期性很强，考生由于事先并无准备，而又要求在短时间内作答，对考生的心理素质是一个考验。

2. 语言表达和逻辑思维能力：语言表达和逻辑思维能力贯穿在面试的始终，而答辩环节其实质类似“聊天”，考生能否在短时间内组织自己的语言并有逻辑地清晰的表达自己的观点就变得尤为重要。

3. 人际交往能力：答辩就是与考官进行互动，如果考生在答辩过程中能够创造和考官互动的良好气氛，效果更佳。

4. 对教案的解读能力：在答辩中考官必然会问到考生在说课或试讲中出现的问
题或漏洞，以及考官对考生说课的某个部分有疑虑，需要考生进一步解释。如果考
生的教案流于形式和模板，在这个环节很容易被考官发现，影响自己的最终得分。

三、答辩三技巧

1. 微笑——创设良好的交流氛围

试讲即使再糟糕，也不要慌张，或者摆出一副“o,我完蛋了”的表情，因为在
答辩中，考官可能会对你的印象来个大逆转。

这个时候，可以有意识的去微笑，使自己的表情变得生动一些。这样做，第一
有助于自己放松，扫除试讲不完美带来紧张和懊悔情绪；第二可以让考官看到你的
情绪控制能力。

2. 谦虚——对考官提出的质疑勿反驳

有的同学在和别人说话的时候经常无意识的说：“不不不，你说的不对……不
是这样”。大家平时注意以下自己的口头语，在答辩这种正式的场合切忌提出毫无
意义的反驳，因为你的下一句话很可能就是：“我认为，除了你说的这一点，还
有……”这是承认补充，而不是否定，则不需要反驳。

3. 练习——训练自己在无准备的情况下回答问题，可与其他考友互相提问。

在做练习的时候要注意保持诚实，不少老学员考后总结说：面试时诚实的说
“不会”并不会减分。

二. 特岗教师招考面试考场禁忌

- | | |
|-------------|---------------|
| ①忌眼神凌乱、不自信 | ②忌导入枯燥没生活、忌填鸭 |
| ③忌三维目标独立化 | ④忌实验自言自语无学生 |
| ⑤忌实验操作错误不精准 | ⑥忌脱离课标无创新(探究) |
| ⑦忌评价单一加打击 | ⑧忌自主探究中散乱差 |

2018年云南特岗教师招聘考试某市面试评分表（一）——学前段

考场序号：_____ 考生序号：_____ 报考部门：_____ 报考单位：_____

序号	测试项目	权重	分值	评分标准	得分
一	职业认知	10	5	爱幼儿，尊重幼儿	
			5	有热情，有责任心	
二	心理素质	10	5	能较好的调控情绪与情感	
			5	开朗、乐观、善良	
三	仪表仪态	10	6	五官端正，行为举止自然大方，有礼貌	
			4	服饰得体，符合幼儿教师职业特点	
四	沟通交流	15	8	有较好的语言表达能力，普通话标准，口齿清晰，表达流畅，语速适当，有感染力	
			7	善于倾听，交流，有亲和力	
五	思维品质	15	8	能条理清晰的分析思考问题	
			7	有一定的应变能力，能在活动设计与实施，环境创设上表现出一定的新意	
六	了解幼儿	10	5	有了解幼儿兴趣、需要、已有经验和个体差异的意识	
			5	能通过观察来了解幼儿	
七	技能技巧	20	10	熟悉一些幼儿喜欢的游戏和故事	
			10	具有弹、唱、跳、画，讲故事，手工制作等基本技能	
八	评价与反馈	10	5	能对教育活动和教育行为进行较客观的评价	
			5	能根据评价结果提出改进意见	
考生得分					
考官评语					

考官签字：_____ 主考官签字：_____ 监督员签字：_____ 年 月 日

2018年云南省特岗教师招聘某市面试评分表（二）——小学段

序号	测试项目	权重	分值	评分标准	得分
一	职业认知	5	3	热爱教育事业，有正确的职业认知和价值取向	
			2	具备从事教师职业应有的责任心和爱心	
二	心理素质	10	3	积极上进，有自信心	
			3	具有一定的情绪控制能力	
			4	具有较强的应变能力	
三	仪表仪态	10	5	行为举止自然大方，有亲和力	
			5	衣饰得体，符合教师的职业特点	
四	言语表达	15	4	教学语言规范，口齿清楚，语速适宜	
			6	表达准确，简洁，流畅，语言具有感染力	
			5	善于倾听并能作出恰当的反应	
五	思维品质	15	6	思维严密，条理清晰，逻辑性强	
			5	能正确的理解和分析问题，抓住要点并作出及时反应	
			4	具有一定的创新意识	
六	教学设计	10	4	教学材料处理恰当，教学自标明确，重，难点突出	
			3	能够基于小学生的知识基础和生活经验合理设计教学活动	
			3	学生活动设计有效，能引领学生通过自主参与合作探究的方式达成学习目标	
七	教学实践	25	8	教学结构合理，条理清晰，能较好的控制教学节奏	
			6	知识讲授准确，能基本完成教学任务	
			6	能够根据学生认知特点和学科教学规律选择恰当的教学方法	
			2	能够根据教学需要运用教具、学具和现代教育技术辅助教学	
			3	板书工整规范，布局合理	
八	教学评价	10	5	能够采用恰当的评价方式对学生的学习活动作出反馈	
			5	能够对自己的教学活动进行反思，做出比较客观的评价	
考生得分					

考官签字：_____ 主考官签字：_____ 监督员签字：_____ 年 月 日

2018年云南省特岗教师招聘考试某市面试评分表（三）——中学段

序号	测试项目	权重	分值	评分标准	得分
一	职业认知	5	2	较强的从教愿望，对教师职业有高度的认同，对教室工作的基本内容和职责有清楚的了解	
			3	关爱学生，尊重学生，平等对待学生，关注每个学生的成长	
二	心理素质	5	3	活泼、开朗，有自信心	
			2	有较强的情绪调节能力	
三	仪表仪态	5	2	衣着整洁，仪表得体，符合教师职业特点	
			3	行为举止稳重端庄大方，教态自然，肢体表达得当	
四	语言表达	15	8	语言清晰，表达准确，语速适宜	
			7	善于倾听，交流，有亲和力	
五	思维品质	15	3	思维缜密，富有条例	
			4	能迅速的抓住核心要素，准确的理解和分析问题	
			4	看待问题全面，思维灵活	
			4	具有创新性的解决问题的思路和方法	
六	教学设计	10	4	了解课程的目标有要求，准确把我教学内容	
			3	能根据学科特点，确定具体的教学目标教学重点和难点	
			3	教学设计体现学生的主体性	
七	教学实施	35	6	情景创设合理，关注学习动机的激发	
			10	教学内容的表述和呈现清晰、准确	
			4	有与学生交流的意识，提出的问题附有启发性	
			8	板书设计突出主题，层次分明；板书工整、美观、适量	
			7	教学环节安排合理；时间节奏控制恰当；教学方法和手段运用有效	
八	教学评价	10	5	能对学生进行过程性评价	
			5	能客观地评价教学效果	
考生得分					

考官签字：_____ 主考官签字：_____ 监督员签字：_____ 年 月 日

三. 教案编写范例

《兰亭集序》教案

一、教学目标

(一) 知识与技能目标

1. 理清思路，归纳、积累文言字词。

2. 理解作者在文中由“乐”到“悲”的思想感情的变化，认识其深沉感叹中所蕴涵的积极情绪。

(二) 过程与方法目标通过朗读课文，提高阅读文章的能力。

(三) 情感态度与价值观目标

正确认识作者对人生悲欢无常、终归于尽的深沉感慨，树立积极进取的人生观。

二、教学重难点

重点：体会作者由“乐”到“悲”再“痛”的思想感情及其变化。

难点：认识作者深沉感叹中所蕴涵的积极情绪。

三、教学过程

(一) 导入

2011 的年央视春晚上，歌手周杰伦和大美女林志玲联袂演唱了方文山古文新歌《兰亭序》，其唯美绚丽的舞台设计，行云流水的舞蹈表演以及极富中国古典特色和韵味的歌词，令我们惊艳之余，沉醉不已。古文新唱尚有如此巨大的感染力，可见，时至今日，《兰亭序》的艺术魅力经久不衰。

那么，《兰亭序》又称《兰亭集序》，由东晋书法家王羲之所作，有“天下第一行书”之美誉。它不仅是王羲之书法艺术登峰造极的佳品，更是我国古代散文的上乘之作，今天我们就来一起欣赏其文的精美绝伦。

(二) 整体感知

1. 昨天我已经请同学们对课文的内容进行了预习，我看到大部分同学已经结合导学案在文中做了标画，非常的不错。现在我就要检查一下同学们的预习成果如何。首先关于作者王羲之。大家一起来答。王羲之的字是？又称为？“书圣”“王右军”他尤其擅长？

2. 现在请 3 位同学分段朗读一下课文，其余的同学我们来做大众评审，过会儿给他们点评一下。读得都不错，但是其中出现了一些读音方面的小瑕疵，我们一起来落实一下相关字音。

3. 作为一篇文言文的学习，最基础的最重要的是对字词句的梳理。我这里有几句非常重要也是同学们难理解的句子，一起来解决一下。（学生回答）

①虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。（虽：虽然、尽管。热闹、盛况。曲水流觴：夏历的三月人们举行祓禊仪式之后，大家坐在河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，并赋诗一首。是一边饮酒一边作诗，还有饮一杯酒作一首诗？前者更有悠闲雅致的气氛。全句：虽然没有丝竹管弦齐奏的音乐盛况，一边饮酒一边赋诗也足以痛快地表达各自优雅的情怀。）

②仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀。（广大、繁茂是什么词性？形容词，我们看到的应该是物象，所以这句话翻译的时候，我们要注意它是倒装句，定语后置句。抬头仰望广大无边的天空，低首俯视兴盛繁茂的万物，用来，表凭借。这样用来纵展眼力、开阔胸怀。）

③向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！（挑战最长的一句话：过去感到高兴的事顷刻间变成往事，对此不能不因此而触发感慨，何况人的寿命随着造化而定终有穷尽的一天。）

④固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。（本来一、齐：意动用法，把…看做一样。彭殤：长寿、短命。我本来认为把生死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待也是虚妄的。）

刚才我们给大家梳理了几个重要的知识点，希望通过这几个点可以帮助大家从面的角度更好地来理解、把握全文。

4. 现在我请同学们快速浏览全文、理清思路，思考这样一个问题：文中作者的情感脉络是怎样变化的，也就是说从每段中找出最能体现作者情感变化的句子、直抒胸臆的句子。

明确：（很好找，直抒胸臆的句子，即直接表现喜怒哀乐的词眼，往往后面还会带有感叹语气的标点符号）最能体现作者情感的聚焦点的句子分别是哪一句？

足以极视听之娱，信可乐也。（足以尽享视听的乐趣，实在是快乐呀！）

古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！（“死生是一件大事。”怎能不悲痛呢？）

后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！（后人看今天，也正如今人看过去，悲叹呀！）乐痛悲好了，作者的情感是有一个起伏的变化过程。女同学们来读一下第一句话，用你们清澈甜美的嗓音读出快乐的味道。好，咱们男生们来读第二句，用你们深沉浑厚的嗓音读出生之悲痛。大家齐读最后一句。…大家都读得一级棒，那究竟是什么让这位大师心起波澜呢？我们来深入文本，感悟其情感的变化。

（三）走入文本

1. 赏析第一段

同学们大声自由朗读第一段，思考：兰亭聚会，作者的“乐”在何处？表现在哪些方面？（哪些事物或景物引起了他的乐呢？）

学生：

时节：暮春之初（阳春三月）；地点：会稽山阴之兰亭；

景色：崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右；

天气：天朗气清、惠风和畅

天气好，风景好，难道心情就一定会好吗？如果宋江带领梁山好汉跑到兰亭对王羲之说：“小王啊，我们一起来大口吃肉大碗喝酒吧。”那样王羲之的心情还好吗？当然不好。所以人的心情好不好也决定于我们跟谁在一起。群贤毕至，少长咸集。众多的贤士在一起，他们在一起有着同样的志趣爱好，可谓是志同道合，志同道合之乐。他们在一起干什么呀？流觞曲水，列坐其次，一觴一咏，足以畅叙幽情。

心理感受：仰观，俯察，游目骋怀，极视听之娱。】总结：在暮春之初、阳春三月的一天，天气是天朗气清、惠风和畅，此乃良辰；景色如何呢？崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，飞花溅玉，此乃美景；

把这清泉水引过来，贤士们三五成群坐在弯弯曲曲的水边，流觞曲水，畅叙幽情，或低头捋须或双眉紧缩，呼之欲出之中斟酌词句，以诗言志、以诗会友，当真是“不亦乐乎”！此乃乐事。处于这方天地之间，大家游目骋怀，尽享视听之娱，此乃赏心。至此，良辰、美景、赏心、乐事，四美俱全了，难怪作者会如此开心。我们虽然没有身临其境，那想想也是醉了。那么乐由何生？

聚会之乐

作者眼前的景，不是阳春三月、姹紫嫣红、浓墨重彩的油画，而是一副淡雅的水墨画。所以他的乐，是气度从容的乐，而不是喜形于色的乐。“信可乐也！”的诵读情感把握（读出气度从容、气定神闲的乐）。

齐读第一段，读出作者“气度从容的乐”来。让我们以情带声、声情并茂，一起感受诵读的快乐！

2. 赏析第二段

人们常说：“好花不常开，好景不常在”，第一段宴会描写是如此欢快自在、酣畅淋漓。然而到了下文却乐极生痛、兴尽悲来。其实，这样一种情感结构模式我们并不陌生，比如我们学过的《赤壁赋》《滕王阁序》大底都是如此。对生命的慨叹是普天下文人共同的情怀。这一段当中的“痛”，究竟是痛心，痛惜，还是悲痛呢？先不忙作答，我们首先要看一看作者究竟是因何而痛？从文中找出相应的句子，并用自己的话概括要点。

（同学小组代表交流发言）【“夫人之相与，俯仰一世。”生命短暂、时光易逝，一抬头一低头，这辈子就这样过去了。这是痛，痛惜生命短暂。

②“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。”但是尽管每个人的爱好不同，静躁不同，但有一点是一样的，就是当大家遇到自己喜欢的事物，感到快乐自足，但一味的享受而忽视时间的存在，却没发现时间的流逝是如此的迅捷，等你反应过来时，也许早已经是两鬓斑白的老朽之人了。这也是痛，痛惜人生短暂、时光易逝。

③“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。”等到欢喜变成厌倦，人事变迁，物是人非，事物变化之快，人的欲望永不得满足，怎能不感慨万分。这还是痛，痛惜人事变迁。

④况修短随化，终期于尽。人的寿命的长短随造化而定，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，我们无法把握自己生命的长度，痛惜终期难测。】

生命与时光易逝、人事变迁、终期难测，在如此短暂的生命里，当时的一些文人墨客，他们都在做什么呀？“或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”有的人性格比较内向，用我们现在的话说就是比较宅，清心寡欲，整天在家谈玄悟道，无所事事，“悟言一室之内”；有的人则游山玩水，玩世不恭，过着不拘形迹、自由放纵的生活。这两种人生态度可取吗？那他们为什么不去社会上施展自己的人生抱负呢？

社会背景：王羲之所处的两晋时代，朝代更替频繁，政治恐怖、社会极剧动荡，“天下名士，少有全者”。许多文人都死在残酷的权力斗争中，对生命常常有恐惧之感。因此，他们的首要任务是保全性命。因此，他们崇尚老庄（一种十分虚无的人生观），大谈玄理，思想虚无，不务实际，追求清静无为自由放任的生活。

所以，真正令王羲之感到痛的并不是生命与时光的易逝，也不是死亡的来临，而是人们在如此短暂的生命中虚掷了光阴，蹉跎了岁月，选错了人生的方向。我们当今的社会生活中也不乏这样的人，比如在大麻的烟雾缭绕中迷失方向的某些明星们。他们沉醉于一时的快乐与满足，最终功业无成。所以这一段的“痛”是为虚度人生之痛。

那这一段的诵读，应该用怎样的一种音调和语气呢？低沉的、慨叹的，悲痛的。尤其是那句“岂不痛哉！”大家齐读！

3. 赏析第三段

到了文章的第三段，作者的感情由“痛”转为悲。请大家自由大声朗读这一段，找出能够表达作者生死观、人生观的句子。

【学生回答“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。”所以作者说，把死和生，长寿和短命看成是一样的，这种观点是十分荒谬的，没有根据的。】

我们刚才已经了解了当时的社会背景，当时的社会风气中，很多人就好像浮萍之于海水，随波荡漾，飘到哪里就是哪里。无所谓生死，十分的虚无、无所作为。

是为“一死生”“齐彭殤”。通过这句话我们知道，作者对这种人生观持一种怎样的态度呢？显然是否定的。

作者认为我们不是神仙道人，是血肉之躯，大丈夫就应当胸怀抱负，“兼济天下”，有所作为。因此，他把眼前所看与心中所想都记录下来。并生发出“后之观今，亦由今之视昔”（学生翻译：后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样）。人类社会从古至今迈了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（比如生命、青春、痛苦等）的体验却是一致的。作者在这里询问古今，叹息着前人的叹息，感慨着前人的感慨，发出千古以来共同的悲叹。是为千古同悲。

文章虽已“悲”字做结，但这里的“悲”不同于上一段的“痛”，是作者超越了人生无常之痛的理性思考，是对短暂生命的珍惜与热爱。王羲之虽然没有在文中直接给我们点出来这一点，但他究竟有没有积极地对抗这种生命的虚无？王羲之被尊称为“书圣”！他的作品流传千古，他是天生如此的么？

他肯定经历什么？刻苦的磨练。王羲之 7 岁时开始练习书法，不停地用手指头在衣襟上划着，时间久了，身上的衣服都划破了。他曾经在池塘边练习写字，每次写完，就在池塘里洗涤笔砚。时间久了，整个池塘的水都染黑了。

可见悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，

这种悲叹并不妨碍他成为乱世英雄。而王羲之以他文采和书法上的卓越成就向我们证明了他对抗人生虚无的方式，那就是？珍惜生命，抓住我们生命的每一分每一秒。正因为他珍惜生，所以他才直面死。因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。

（四）拓展延伸

纵然我们无法掌控生命的长度，但是我们能把握？生命的过程、宽度，增加生命的厚度。我们可以活的如秋叶般静美，也可以活得如夏花般绚烂。正如尼采所说：“一个人的价值，也体现在对抗垂死与腐朽的生活模式以及建立生动和欢乐的新生活中所具有的才能和力量。”那么，年轻的你们不更应该珍惜时光，增加生命的厚度么？

（五）小结作业：背诵全文四、板书

《装在套子里的人》教案

一、教学目标

1. 知识与能力目标

了解小说内容，能够结合环境描写分析人物形象，认识沙皇专制统治的黑暗；学习本文的讽刺语言与作者高超的幽默讽刺艺术。

2. 过程与方法目标

通过本课学习，提高分析人物形象和塑造人物方法的能力，领悟到因循守旧的危害性以及勇于改革创新的重要性。

3. 情感态度与价值观目标

赏析套中人别里科夫的形象，思考小说主题，并联系实际扩展其丰富的内涵。

二、教学重难点

1. 教学重点：分析套中人别里科夫这一人物形象；理解典型环境中的典型人物，准确深入地把握小说主题。

2. 教学难点：掌握运用语言、动作、心理活动的描写来刻画人物的方法；体会幽默、讽刺的艺术手法。

三、教学方法

多媒体辅助教学法、通读感悟法、情境教学法、小组讨论法、合作探究法

四、教学过程

(一) 创设情境，导入新课

上课之前请同学们回忆一下欧洲文学史上三大短篇小说巨匠分别是谁？

哦，我听到有同学回答出有美国的欧·亨利，作品有《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》等，我还听到有同学说有法国的莫泊桑，作品有《漂亮朋友》《项链》《羊脂球》《我的叔叔于勒》等，那还有一位谁知道呢？我刚听到有同学小声说是俄国的契诃夫，那作品有哪些呢？除了《变色龙》，还有今天我们要学习的新课《装在套子里的人》。（板书课题）

(二) 初读课文，整体感知

(1) 请同学们快速默读课文，借助工具书及课文注释解决生字词。

(2) 作者及背景介绍

《装在套子里的人》写于 1898 年，是俄国著名作家契诃夫的代表作之一。当时，白色恐怖笼罩着整个俄罗斯，沙皇政府实行专制统治，这种专制主义，剥夺控

制了人们的自由，而且到处都有耳目，稍有越轨，就会遭到无情的迫害；但是，在当时，民主和自由已越来越成为人们的普遍要求。

别里科夫这个形象是作家以故乡塔于洛格初级学校的一个教员兼学监狄河诺夫为原型塑造的。契诃夫对黑暗的沙皇专制制度下的知识界做了长期的、深入细致的观察，把知识分子中的“狄河诺夫”们的思想性格和习惯集中起来进行艺术概括，运用夸张的艺术手法，塑造了别里科夫这个世界文学史上少见的典型形象。

(3)再次快速阅读课文，数一数别里科夫身上有多少套子？并结合课文中插图进行讲解。

明确：雨鞋、棉大衣、伞套、表套、刀套等，总之别里科夫身上的套子是没办法数清的。

(4)提问：别里科夫身上的套子除了有形的套子还有别的套子吗？最主要的套子是什么？

明确：别里科夫身上除了有形的套子，最主要的套子就是思想上和爱情的套子。因为文中在写爱情的套子上花了很多笔墨，另外别里科夫也没有试图走出圈子，只有爱情的套子使他“昏了头”，最终没能钻出套子而且死在套子上。

(三) 品读感悟，深入研读

(1)学生分角色朗读课文，教师提问：“在婚姻这个套子里，总共有几个情节？同时用恰当的词语概括下，给别里科夫的‘爱情故事’加一个修饰语。”

明确：教师总结：漫画事件、骑自行车事件、当面交锋、一命呜呼；别里科夫爱情的故事是可悲的、漫画式的、昏了头的。

(2)作者在小说中是别里科夫的“婚事”而不是“爱情”，我们能否用“爱情”两个词来代替？为什么？试从恋爱动机来看，他和华连卡是否有“真爱”？

明确：两人婚事不是两人自由恋爱促成，而是校长太太撮合成的，并不存在真爱。文章中“怂恿总是起到很大的作用”“他昏了头”等语句可以看出。

(3)通过“漫画事件”和“骑车事件”刻画了别里科夫怎样的性格？

明确：“漫画事件”：“难堪极了”“脸色发青，比乌云还要阴沉”；“骑车事件”：“骑车发青变成发白”“搓手，打哆嗦，他病了”从这些细节看出别里科夫惧怕新事物、保守、落后、愚昧的性格特征。

(4)“第二天他老是心神不宁地搓手”至“从此再也没有起过床”以及部分“当面交锋”，表现了别里科夫性格中哪些特点？从哪里体现？

明确：争吵，进一步表现别里科夫虚伪、保守，如他曾标榜“我的举动素来在各方面都撑得起是正人君子”“骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说，是绝对不合适的”“把我们的谈话内容报告校长”等，这些细节的描写，抓住了人物的典型细

节，用幽默讽刺笔调刻画别里科夫顽固保守，害怕新事物，反对变革的形象，如“如果教师骑自行车……用脑袋走路？”

(5)如何看待华连卡姐弟这两个人物形象？华连卡姐弟是怎样的人，体会到什么？

明确：他们具有新思想、充满生命力，敢想、敢做，具有新生活、代表新生的进步力量。

(6)“漫画事件、骑自行车事件、当面交锋、一命呜呼”等这些情节，运用了哪些表现手法来体现别里科夫这一人物形象的？

明确：别里科夫保守、反动的人物形象，运用对比和夸张的表现手法来体现的。

小说的幽默和讽刺的风格除了体现在特征和情节的夸张以外，还运用了对比，主要体现在两个方面：一是通过人物自身性格的不同侧面进行对比；二是通过人物之间的对比来进一步刻画人物。

(7)小说中安排别里科夫的死有没有必然性呢？

明确：1.从小说对人物的神情描写、心理描写中分析人物命运的必然性；2.从人物命运的必然性入手，从时代背景的角度思考，尤其是从小说整体风格和小说主题思想而言，其死亡的必然性有其社会的根源所在。

(四)再读课文，延伸思维

问题：这篇小说在翻译时，标题有两种译法，还有一种译法为“套中人”，比较一下哪个更好？

明确：各有千秋，但这个“装”字的作用确实不可忽视，它点名了小说的深刻主题，告诉我们别里科夫称为套中人固有的自身原因，但更重要的是专制制度对知识分子的压制和毒害。可见作者的矛头不是指向别里科夫，而是只向沙皇专制，指向一类人。

(五)小结作业，积累运用

师生共同总结本小说的主题思想，总结小说中分析与塑造人物形象的方法。

作业布置如下：

1.对比阅读小说《项链》，体会小说的主题思想与写作方法。

2.运用本节课所学的人物形象塑造方法写一篇关于身边“套中人”的小作文。

五、板书设计六、教学反思说课稿件

四. 说课稿范例

幼儿园大班——《多吃蔬菜身体棒》说课稿

尊敬的各位评委老师：

大家上午好，我是前来应聘的 05 号考生，今天我的说课题目是《多吃蔬菜身体棒》，下面我将从说教材、说学情、说活动方法、说活动准备、说活动过程、说活动延伸，六个方面展开我的说课。

首先是说教材：

《多吃蔬菜身体棒》是幼儿园大班健康领域的内容。大班的幼儿正处于身体发展的重要阶段，对于营养的摄取至关重要。蔬菜里含有粗纤维、维生素、水和胡萝卜素等都是我们人体不可缺少的营养成分，通过学习引导幼儿认识各种蔬菜对人体的重要性以及食用方法，养成不挑食的好习惯。

根据新纲要的要求，我从认知、能力、情感三个维度制定以下目标：

- 1、认识多种蔬菜，能说出蔬菜的名称及食用方法。
- 2、了解多吃蔬菜有利于身体健康。
- 3、培养不挑食的良好习惯。

根据目标我把活动的重点定为：了解多吃蔬菜的益处。本次的难点是养成合理膳食的好习惯。

其次是说学情：

大班的幼儿好学好问，求知欲强，抽象概括能力发展，但仍以具体形象思维为主，并且对常见蔬菜能够准确辨认并说出名称。本节课采用多种方法相结合的形式，通过真实有意义的活动，主动地学习，获得完整的经验，促进身心全面发展。

第三是说活动方法：

《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。

活动中，教师要心中有目标、眼中有幼儿、时时有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。因此，在本次教学活动中我采用观察法、启发提问法、电教法、游戏法等来进行教学活动。通过多媒体展示图片，引导幼儿观察并进行启发性提问，充分调动幼儿的积极性，通过自主探索获取知识和经验，引导幼儿从原有水平向更高水平发展。

第四是说活动准备：

世界幼教之母蒙台梭利认为：“一个有准备的环境是关键”。因此我做了如下准备：

1、物质准备：蔬菜图片模型若干、帽子若干

2、经验准备：幼儿能够认识并准确说出常见蔬菜的名称。

第五是说活动过程：

1、开始部分：

首先以麦兜吃饭挑食的故事导入课题，并提问：小朋友们你们说麦兜他做的对么？为什么呢？通过提问的方式，引导幼儿认识挑食不吃蔬菜是不好的习惯。

2、展开部分：

(1) 展示蔬菜卡通图片和模型，并请小朋友们挑选自己喜欢的蔬菜并带回。

(2) 请小朋友们谈一谈为什么选择手中的蔬菜？教师进行总结点评，给予鼓励，充分锻炼幼儿的语言表达能力。

(3) 将小朋友分成四人一组，并将小组以蔬菜的名字命名，请各小组讨论本组所代表的蔬菜都有哪些做法，请小组派代表回答，充分培养幼儿团队合作的意识。

(4) 组织小朋友玩游戏——蔬菜蹲。教师拿出提前准备好的蔬菜帽子，发给每一个小朋友，讲述游戏规则，进行演示，之后正式开始，出现错误的小朋友，将为大家表演节目。通过游戏的方式进一步巩固所学知识，培养幼儿学习的兴趣。

3、小结：教授儿歌《营养搭配的小行家》

啦啦啦，啦啦啦

我是营养搭配的小行家蔬菜、肉类都能少不挑食、不浪费身体才能长得好妈妈夸我是个好宝宝

通过儿歌的方式，再次巩固知识重点内容，引导幼儿养成不挑食不浪费的好习惯，做个好宝贝。

最后是活动延伸：

安排区域活动：模拟蔬菜超市，自主选择，进行营养搭配。引导幼儿将所学知识应用到生活中，养成合理膳食的习惯，增强学习的兴趣。

我的说课到此结束，感谢各位考官的聆听。

初中政治——《发掘你的潜能》说课稿

一、说教材

《发掘自己的潜能》是人教版七年级上册第五课，主要内容是引导学生认识并会发掘自己的潜能，更好地完善自己，进而树立自己的自信心。这节课不但要引导

学生认识自己的潜能，而且要带领学生通过不同手段发掘自己潜能，进而提升自己。

二、说学情

为了更好地教学，我们需要了解这节课所要面对的群体，也就是我所教授的初中一年级学生。这个时期的学生自我意识开始增强，对自我开始有更多的疑问要求与探索。“认识潜能”是认识自我中重要的一个环节，但初一学生由于自身知识水平有限，不能很好理解潜能这一抽象概念，并对如何提升自己的潜能的方法不够了解，所以需要教师的引导。为了显示过渡，得停顿。

三、说教学目标

第三个方面，根据学生的实际情况与本课内容，我将从以下三方面来设定我的教学目标：

- 1 情感态度与价值观方面，增强学生自信，实现自我价值。
- 2 知识目标，了解自己的潜能；学会发掘潜能的方法。
- 3 能力目标方面，通过对发掘潜能方法的学习增强自己的潜能。

四、说重难点

有了教学目标，那么涉及好本堂课的重难点容易一些。重难点是一堂课的中心内容，是一堂课的精髓所在，为此我设计的重点是你自己的潜能，学会发掘自己潜能的方法；难点是将发掘自己潜能的方法运用到实际中。

五、说教学方法

为了更好地实现教学目标，突出重点难点，并结合思想品德课的特点，本节课我将采取以下教学方法：小组讨论法、问答法等方式。之所以采用这些方法，是因为现代教学理论认为在教学过程中，学生是学习的主体，教师是学习的组织者、引导者，教学的一切活动都必须以强调学生的主动性、积极性为出发点，科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，从而达到教与学的完美和谐统一。

六、说教学过程

通过以上分析我们已大致了解基本情况与教学方向，下面我将详细阐述教学过程。首先是新课导入环节，我将会讲一个有趣的小故事：工人跌进深坑爬不出去，后又有醉汉跌进来，误把工人当鬼，惊吓之中窜出了深坑。并提问学生：为什么醉汉能跳出去呢？学生一般都会回答被吓得，此时同意学生的看法，就是吓得，（示范性）这说明人在紧要关头能释放所有的能量，实现原来不可能实现的目标，做原来不可能做到的事，这就是我们今天学的内容，自然引出发掘自己的潜能（板书标题）。这样的设计能够更好吸引学生的兴趣，让学生参与其中。

其次是让学生认识自我潜能的环节。在这一环节，我将会采用学生自学讨论的形式，先让学生看教材上关于潜能划分的内容，随后将学生分成小组，互相分享自

己的讨论成果，并在互相协作下将自己的潜能划分到所属潜能中。学生讨论完毕后，我将会随机提问不同小组的学生代表，让他们分享讨论的结果。学生这时可能会把自己讨论结果告诉我，潜能就是……恰能可以划分为几方面……在这时有错误的地方我会及时指出并修改，学生发言完毕后归纳学生的观点并提出表扬。（板书掌握自己的潜能）这样的设计可以锻炼学生自主学习及分析问题的能力，通过自己的学习和同伴之间的相互协作掌握潜能相关知识。

（示范性）再次是掌握发掘潜能方法的环节（板书发掘潜能）。在这一环节我将先后给学生讲企业家每天鼓励自己，最终成功的故事，接着我再给学生播放小孩认为自己可以成为建筑家，最后实现梦想的视频，（总结性不够强）让学生依然采用分组讨论的形式讨论具体都是什么提升潜能的做法。学生通过自己思考并联系自身实际后告诉我分别是给自己积极暗示、想象出比自己更好的目标的方法，给学生答案肯定后再让学生思考即使了解自己的潜能，但一直不去加强还能否成功发掘这一问题。得到否定答案后引导学生得出实践也是发掘潜能的办法之一（板书发掘潜能的方法，三条）。这样的设计可以培养学生自主解决问题的能力，体现了新课改中学生主体的要求。以上新课内容基本完毕，为了巩固知识，我会留根据今天的内容给自己制定可行的发掘潜能计划书这一作业。将理论上升到现实，知识点得到升华。

七、说板书设计

板书是微型教案，是教学双边活动的缩影，也是总体授课思路。我准备采用直观的板书，这样一目了然，符合目的性、直观性原则。

发掘你的潜能

一、认识自己的潜能

二、发掘自己的潜能

1. 给自己积极暗示
2. 想出比自己更好的目标
3. 实践

小学数学——《平行四边形的面积》说课稿

一、说教材

“平行四边形面积的计算”是五年级上册第六单元的内容。本节课是通过具体的情境提出计算平行四边形面积的问题。这节课是在学生已掌握了面积概念和面积单位、长方形和正方形的面积计算，以及认识平行四边形的基础上进行教学的，是进一步学习三角形面积、梯形面积的基础。学好这部分内容，对于培养学生的空间

观念，发展学生的思维能力，以及解决生活中的实际问题的能力，都有重要的作用。

二、说学情

学生在三、四年级已经认识了平行四边形，并了解了它的特征，以及长方形面积计算的方法，会用数方格的方法求出面积。面积公式的推导都是建立在学生数、剪、拼、摆的操作活动之上的，所以操作是本节教学的重要环节。但是学生在表述从操作到转化，推导的过程中会有些困难。

三、教学目标

【知识与技能】

通过利用数方格和割补，拼摆等方法，学会借助平行四边形面积的计算公式计算平行四边形的面积。

【过程与方法】

通过观察、操作、比较等活动，渗透“转化”的思想，发展观察、分析、概括、推导能力。

【情感态度与价值观】

感受数学与生活的联系，促进数学应用意识，体验数学的价值。

四、教学重点、难点

【重点】探究并推导平行四边形面积的计算公式，并能正确运用。

【难点】平行四边形面积公式的推导方法。

新的课程标准提出：“教师应激发学生学习的积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想和方法。”基于这一认识，结合学生的实际，以活动为载体，放大探究过程，以“猜想”、“实践”、“验证”贯穿全课，为学生提供自主探索空间。以平行四边形面积的计算为重点，通过割补操作实验突破难点，把平行四边形转化为长方形，学生自主地从长方形面积计算公式推导出平行四边形面积计算公式。再实例应用进一步理解掌握图形之间的内在联系，把新知识纳入到原有的认知结构之中，感受数学的思想方法，激发自主学习兴趣，增强积极参与意识，体验成功。

五、说教学过程

本节课我以“五环节”教学法为宗旨，从以下五方面来阐述教学程序：

环节一：创设情景、质疑自探我将采用创设情境的导入方法。情境是这样的：兔妈妈在山上开垦了两块地，为了培养孩子艰苦奋斗，吃苦耐劳的精神，决定把地交给两只兔宝宝来种。老大说：“我是哥哥，我来种大的。可这两块地到底哪块大

呢？”同时出示平行四边形状的两块地图片，请同学们帮它解决这个问题，从而引入今天的课题：平行四边形的面积。

通过创设情境使学生感受到数学无处不在，感受数学的魅力。通过质疑“这两块地到底哪块大呢？”使学生产生求知的欲望，激发学生积极探索的兴趣。

环节二：合作交流、探索新知

1. 数方格求面积

数方格求面积的方式是学生比较熟悉的，所以第一步请同学们数方格计算面积。通过课件出示方格图和表格并说明要求让学生独立数方格和填表。为了让学生认真观察表格提出问题：“你觉得平行四边形的面积可能会怎样求？”引出猜测：平行四边形的面积=底×高

设计意图：通过让学生用数一数、填一填、说一说建立平行四边形与长方形的联系，同时培养学生敢于联想，大胆猜测的能力，也为下一步探索平行四边形面积的计算方法提供思路。

2. 渗透“转化”思想引入割补法告诉学生猜测并不代表结论。不数方格，能不能计算平行四边形的面积呢？能不能把它转化成学过的图形呢？给学生留出思考的时间。先让学生自己动手剪一剪、拼一拼，再四人小组交流剪、拼的过程，并求出平行四边形的面积。请同学演示剪、拼的过程。展示之后问：“为什么要沿着高剪开呢？”使学生明白只有沿着高剪，才能拼成长方形。

3. 建立联系，推导公式

通过割补得到长方形，学生可能会说根据长方形的面积=长×宽，能够计算出平行四边形的面积。我会继续追问：今后所有的平行四边形都需要割补成长方形吗？如一块草坪不能割补怎么办？根据刚才转化的过程你能发现点什么？

设计意图：这样一系列地追问更迫使学生独立思考，发现平行四边形与转化后的长方形的关系。学生的叙述也能帮助学生深化理解知识的形成过程。

4. 公式强化，字母表示

学生自学平行四边形面积的字母形式，根据学生的汇报板书： $S=ah$ 。

环节三：联系生活，深化新知通过课件展示出导入的例子，请同学们解决到底哪块的面积大。

设计意图：首先使学生会正确测量出平行四边形的底和高；其次让学生明白必须量对应的底和高才能求面积。

环节四：运用新知、巩固提高

1. 已知平行四边形的面积，求这个平行四边形的高是多少？

设计意图：培养学生逆向思维。

2. 再画一个与已知平行四边形面积相等的平行四边形吗?能画几个?

设计意图:使学生认识到等底等高的平行四边形面积相等。因此可以画出无数个平行四边形。

环节五:知识回顾、小结作业为了完美的收尾,所以在课程的最后让学生谈一谈在本节课的学习过程中,收获到了什么。

设计意图:通过让学生谈收获来培养学生对知识的归纳,整理、概括的能力,也培养了学生的语言表达能力;还包括对‘转化’这一思想方法的运用理解,这是数学由‘双基’转化‘四基’的具体体现。

为了引起学生的兴趣,我准备了一个可活动的长方形框架,如果把它拉成一个平行四边形,周长和面积有变化吗?怎样变化?如果任意拉这个平行四边形,你会发现什么?什么情况下它的面积最大?让学生课后讨论,下节课伊始分享。

设计意图:通过这个拓展题目使学生体会平行四边形面积的变化,从而理解的更透彻,运用的更灵活。使学生在练习中思维得到发展,培养学生分析问题和解决问题的能力。

七、说板书设计

通过设计合理、明了简结的板书,突出了本节课的知识重点,图形的推导变化图示出来,让学生体会到知识的形成过程和内在的联系,收到最佳的教学效果。这就是我的板书设计。

小学音乐——《春天的旋律》说课稿

今天,我给大家带来了一堂丰富多彩的音乐课。

教材分析:本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第六册第六课《嘀哩嘀哩》。《嘀哩嘀哩》是一首欢快活泼,富有朝气的儿童歌曲。它的旋律给孩子们勾画了一幅宽广明媚的春天景象,而本课教学正是对歌曲情感的再延伸和发展。是在第一课时歌曲学习的基础上,以审美教育为主线的一堂自创音乐课。

本课的教学目标,包括了我对学生音乐技能技巧的训练,能力的培养以及品德的教育。通过学习,让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲,培养学生的音乐听辨和想象的能力。使他们的表现美、鉴赏美,创造美的能力得到锻炼,激发学生热爱春天,热爱大自然,热爱生活的良好情感,从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

本课的重点是:通过学生感受春天的美,表现音乐的美,提高学生的审美能力。本课的难点是:学生分组为旋律创编春天的歌词。

本课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品、美术等多方面综合素质的培养。

教学方法：在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个春的环境。在这种环境中，让学生感受自然的美、音乐的美。针对儿童爱玩、好动的年龄特点，我还采用了游戏法，实施了寓教于乐的教学策略。

学法指导：音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。采用人机交互的手段，让学生点击鼠标自由选择画面上的对象，组成春天的图画。学生分组进行活动，在交流和协作中，加深对音乐的体验。

现代音乐课程标准力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现以音乐审美体验为核心。所以，我为这节课拟定的题目为《春天的旋律》。它所蕴涵的内容本身很美，给学生提供了一个音乐艺术想象的空间。在这个空间里，我把以音乐审美为核心的基本理念贯穿始终。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。在教学中我打破传统、单一的音乐教学模式，把音乐和多媒体相结合，利用多媒体技术所提供的形象、生动的画面，为学生创设良好的学习环境，从而帮助学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

本课的教学过程我是这样思考的：它由复习歌曲，感受春天，游戏活动这三部分组成。其中“感受春天”又包括了：看春天、说春天、赞春天三环节。通过这样的安排，使学生的欣赏美、感受美、表达美、歌唱美、创造美这一系列的审美能力得到提高。

首先我采用提问的方式开课：“同学们，请看窗外，现在是什么季节呀？”问题和学生的生活经验相结合，学生很快就进入了现实的情景里。接着我告诉学生，“让我们一起来唱首春天的歌吧”，这时候，学生就可以看着电脑屏幕上出现的歌单，拍着手在音乐的伴奏声中唱起了歌曲。我又采用听练结合的方法，让学生听辨自己和老师模仿小黄鹂唱歌的不同，突出强弱关系，解决歌曲中的难点，使演唱更加完整悦耳。接着进入第二个环节：看春天。我利用现代化多媒体教学手段能有效激发儿童的学习兴趣这一特点，让学生看关于春的录像，美丽的画面和动听的钢琴旋律，让学生从视觉上，听觉上都得到艺术的感染，审美情趣，审美能力得到培养。接着我又引导学生在音乐声中把所看到的，所想到的春景用语言来描述，并进行模仿。也许有的孩子会说太阳，有的学小鸟，有的用身体表现柔柔的柳条，还有的渴望在草地上放风筝。你一言，我一语，我再让他们用自己的小手在电脑上，选择出喜欢的春景，用电脑拼图的方法自由组成春天的图画，这时候，我们的眼前就会出现一幅幅美丽的春天美景。通过这一部分的安排，在教学内容上，就把语言、律动、音乐、美术、多媒体技术有机的结合在了一起，使新课标中提倡学科综合的精神得以

体现。这样的教学，既能面向全体学生，又能让学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。学生积累了许多描写春天的语言，也为后面的创编歌词打下基础。接下去，我又让孩子们用优美的旋律去歌唱春天。在教学方法上，我以培养学生的想象力、创造力为主，尊重个体的不同体验，让学生在键盘上敲出自己所喜欢的速度，感受同一旋律采用不同速度时所产生的不同情绪。欢快的音乐像小朋友在做游戏，舒缓温柔的音乐像春姑娘在翩翩起舞。这些充满童趣的语言，让他们在感受音乐中丰富了想象，在想象中又进行了乐感的培养。接着，我让学生分小组为这段旋律填写春天的歌词，这唤起并促进儿童潜在的音乐本能。让孩子们感受到音乐是自己生活中的需要。学生在一起进行创作，发挥集体协作精神，我再让小组展示自己的创作，并进行互评。这样的创作活动无论是过程还是结果，孩子们在心理上都得到满足、肯定、愉悦。最后，我采用情景陶冶法，用多媒体技术把教室创设成一个美丽的大草地，在春天图案的背景下，在优美的乐曲声中，学生分组进行游戏活动。在轻松快乐自由的氛围中学生知道了春天到底藏在哪里？它，在温暖的阳光里，在嫩绿的枝头上，在大家的歌声里，在老师的笑脸上，在我们的心里，在美好的生活里。孩子们感受到了春天的无处不在，从而更加热爱大自然。珍惜幸福生活。

法国著名艺术家罗丹曾说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我想，通过这样的设计，让学生在音乐中认识美，在生活中寻找美，在未来里创造美，让美融入每一个孩子的心里。

以上设计肯定还有一些不足之处，敬请各位专家老师提出宝贵意见。

初中语文——《小石潭记》说课稿

说课的题目是《小石潭记》，它是人教版八年级（下）第六单元中的一篇文言文。下面，我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、教材的地位和作用

第六单元选的课文都是历来传诵的名家名篇。《小石潭记》是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，借景抒发自己在贬官失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足 200 字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

二、教学目标及重点、难点的设定根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”、“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提

高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求。结合本单元的教学和课文自身的特点，本篇文言文的教学目标设定如下：

1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；

2、学习对景物入微地观察并抓住特点写景，借景抒情的写法；提高对美的鉴赏能力

3、理解作者在贬居生活中孤独悲凉的心境；

本文个别语句晦涩，词语活用现象较多，是学生理解课文的一大障碍，因而疏通文意、积累文言实词、虚词是本课的重点；由于年代久远，加之本文作者感情流露又很含蓄，理解文中的乐与忧是本文教学的难点。

三、教学方法设计

随多媒体的推广运用，不少语文课都引入音乐，但常常是教师配好曲子堂上一放，确实能启发学生感悟，那么反过来，引导学生选择相应的曲调配上，不也同时引导了学生感悟作品情感吗？如果可以以曲调感悟，那么以美术、以影视等等其它艺术形式不也可以帮助解读文学作品吗？所以我设计让多种艺术形式走入文本，营造课堂品味文学美的氛围；通过合作探究，了解文章、了解文风，启迪思维。

新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了让学生更好的把握游记散文的优美意境，培养学生阅读鉴赏能力和对美的感受能力，在课堂上，我十分重视调动学生对各种艺术形式的感受力，引导学生将《小石潭记》改编成一首乐曲、一幅图画、一部风光片以唤起他们对美的切身感受，在情感体验与探究学习中整体把握课文的感情基调，从而达到提升个人语文素养、提高艺术感知力的目的。

根据该课的教学目标、教材特点和学生的心理特征，我采用的教学方法有：诵读教学法、情景激励法、课前资料交流法、开放式讨论法、提问法、练习法等。

四、学法指导：

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文并能在课后背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主学习。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：

1、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力；

2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；

3、尝试用其它的艺术形式解读文学作品，体会文章抑郁忧伤的感情基调。

4、利用合作、讨论、探究的方法，与作者同游，体会课文抓住特点描写景物、借景抒情的写法，提高写作能力；

五、课时安排：二课时

六、教学工具：多媒体七、教学过程

第一课时为学生合作疏通字词句义。

1、 朗读课文，借助工具书给生字注音；

2、 对照课文注释与工具书，口头翻译课文，读懂课文大意；并整理出预习中解决不了的疑难字词；

3、 布置预习任务利用网络或书籍，收集有关柳宗元与《小石潭记》的资料。

对于文言文阅读，新课标指出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文”，“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”，“了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。之所以布置这样的预习题目，它的好处在于使课堂教学达到事半功倍的效果。

第二课时借助其他艺术手段解读文学作品。

（一）、走进音乐世界，感悟文章情感基调

1、 聆听文章的配乐朗读，展开想象，在自己的心灵深处会传来一曲什么风格的音乐？

2、 找出文章点明情感的语句，质疑：柳宗元来到小石潭到底是乐还是凄？

3、 为了更好的解读文章的感情基调，请学生交流自己收集到的有关作家、作品的资料；教师视学生交流的内容作补充（用多媒体展示柳宗元的生平、“永州八记”以及写作的背景）。老师总结：《小石潭记》是一首抑郁忧伤的古典乐曲。

通过想象音乐的曲调，引入对柳宗元宦海失意的经历的了解，使学生懂得清脆的天音、自在的鱼儿，带给他淡淡的喜悦是短暂的；空寂的环境、冰冷的石头，勾起他浓浓的愁绪，这才是他永远抹不去的痛。从而解读文章的感情基调。而资料的整理、汇报、交流，又是对学生搜集、处理、利用信息资源一次有益的锻炼。

4、请学生饱含感情的自由朗读，教师放一曲《高山流水》的音乐请一名学生配乐朗读，并给予听读要求——将《小石潭记》绘成一幅画。

古人云：“三分诗七分读”。文言文教学应重视积累、感悟和熏陶。让学生在诵读的过程中感悟，初步把握文章的情感基调。

（二）、走进美术世界，感悟文章情景交融

1、复习课文翻译。疏通文意，找出文中描写到的景物有哪些？这个画面的风格如何？展示课件中相关的画面，教师总结《小石潭记》是一幅寂静清幽的图画，从而加强学生的艺术直观感受。

2、学生自由发言。谈谈自己最喜欢的景物是什么，并说出原因。在学生发言过程中，老师相应做出引导总结出文章言简意丰景中含情的语言特色，比喻拟人方法的运用使文章更生动。

3、质疑：为文章改名如何？改称：秀竹潭、欢鱼潭、茂林潭如何。通过这个环节让学生体会到潭因石而美，人因石而感，一切景语皆情语的写作特色。

4、随笔写作练习：找出自己最心神向往的景物或是最能使自己展开想象的景物，进行描写。在这个环节中锻炼学生灵活模仿文章语言特色的写作能力。

新课标要求学生“对作品中感人的情境，能说出自己的体验”，而且“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”。这一教学步骤，让学生在积极主动的思维活动和情感活动中，加深理解和体验作者在文中流露出来的思想感情，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

（三）、与柳宗元同游

1、请学生在教师展示的图片中齐读课文，感受课文所描写的寂静清幽的景色特点。

2、学做摄影师，拍摄“小石潭”的自然风光篇。教师引导学生思考：如何忠于柳宗元的原著把握好你的镜头？请找出你镜头变化的内容。学习小组展开讨论，小组代表总结发言。从而明确本文是一部游踪清晰的风光片。（由“篁竹”远远的广镜头，逐渐地拉近到潭底、潭周，并渐近到特写潭中鱼，然后又把镜头再拉远，“望”潭之源，最后把镜头拉高拉远。看来柳宗元不仅是一位作家，还是一位导演，由“西行”到“而去”，清晰的游踪让景物也移动变换起来，这叫“移步换景”法。）

我设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也有利于锻炼学生的书面表达能力和口头表达能力

（四）师生共同总结本课学习

1、教师总结：是一首抑郁忧伤的古典乐曲。《小石潭记》是一幅寂静清幽的图画，《小石潭记》是。

2、宗元怀才不遇失意的悲凉郁闷，透过文字显现出来了。柳那么还有那些中国文人用文字来书写心中壮志难酬的情感？（李白——王安石——刘禹锡——辛弃疾——李商隐——韩愈——陆游……失意的文人只有借助他们的笔，寄情于山水，或抑郁、或洒脱、或大气……）

新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。我设计这一环节一方面为了让学生回顾本节课学习的要点，另一方面能够引导学生对过去已读过的古代诗文作品加以总结、梳理，培养学生对文章内涵的拓展延伸。

附板书设计

一幅寂静清幽的山水图画——情景交融一部游踪清晰的风光片——移步换景一首抑郁忧伤的古典乐曲——感情基调

五. 试讲稿

小学体育——《体操(团身前滚翻)》试讲稿

开始部分：课堂常规准备部分：热身跑、徒手操、体育游戏基本部分：

在上课之前，我先问大家一个问题，请问大家知道李小鹏吗？他是干什么的呢？对了，李小鹏是我国的体操世界冠军，那也是我们中国的体操王子。那么，我们接下来要学习的就是体操中的一种基础动作，前滚翻。

在练习前滚翻动作之前，我们先要知道这个动作是怎么做的。下面大家看老师的示范。我们在做这个动作的时候，首先要蹲下撑手撑地，两腿蹬直，同时曲臂、低头、提臀、团身向前滚翻。前滚时，头的后部、肩、背、臀部依次着垫，当背着垫时，迅速屈小腿。上体与膝部靠紧，两手抱小腿，向前滚动成蹲立。大家在做的时候注意滚动的方向和动作。现在大家两人一组自由组合进行5分钟的练习，一个人做一个人帮助完成，相互交替进行练习。通过刚才大家的练习，老师看到了许多不足方面，首先呢，我们在进行前滚翻的时候，头的后部着地，而不是头顶或者前额，大家要往自己的胸口看，把头埋进去不要受伤了。好现在大家在继续练习。好，集合，向右看齐，向前看。在练习的时候，我发现有个同学做的特别好，下面请他出来给大家做下示范。那大家看到了他的动作和自己对比看看有没有什么不一样的，我们学习他好的地方，他不好的地方我们注意不要犯错误。

结束部分：那今天的课程就上到这里了，有没有同学能告诉我这节课学到了什么。这位同学你来说，很好，看来大家都掌握的很好了。那我们现在进行下放松活动。今天的课就上到这里，值日生注意整理器材，现在下课(师生再见)。

体操(后滚翻)

开始部分：集合队伍点名报数安排见习开始上课基本部分

在上次上课的时候，我们大家学习了体操中的前滚翻，那么这节课呢，我们学习下和前滚翻动作相反的动作，后滚翻。后滚翻的技术动作也是由蹲撑开始，双臂推撑要均匀用力，身体后倒，臀部，背部，颈部，头，一次着地，滚动要圆滑，向后翻滚时尽力屈膝收腹。当双脚着地瞬间，迅速抬头，双手支撑推地，上体抬起成蹲撑。下面看老师再做一次完整的动作示范。

好，下面所有同学分成四组，分组进行练习。好，大家掌握的不错，但是还有些错误。大家在有的时候身体后倒的同时要尽力蜷缩在一起同时加大向后的力，而在反过来的时候要用手撑地使身体能够有足够的力翻滚到正面。下面大家继续练习。

下面请一位同学来给我们演示一下，我们看看他的动作时好还是不好，又好在哪里。很好，不错。但是还存在点问题，大家注意回忆我们的技术动作要领，不要做错。

好，停。所有同学集合。下面我们做一下放松活动，四位同学互相牵手，两名同学轮流抖动胳膊，另外两名胳膊放松。好。哪一位同学可以上来讲一下自己这节课的收获呢？好，下面老师来做一下最后的总结。这节课同学们表现的都不错，学习都很认真，大部分同学对后滚翻的技术动作都掌握的比较好。大家在课后多加练习，继续巩固。这节课就到这里，下课，我们下节课再见。

小学数学——《平均数》试讲稿

一、导入

T: 我们班为了丰富同学们的课外生活，成立了几个兴趣小组，都有哪些小组啊？

S: 环保小组、体育小组，美术小组……

T: 同学们，这是我们班环保小分队的队员们在利用课余时间收集饮料瓶。下面我们一起看一下他们在上周的表现怎么样？

二、新授

T: 这是环保小分队的同学们收集饮料瓶的统计情况和他们提出的问题。

T: 同学们，我们能得出什么信息？

S: 每个人收集瓶子的个数。

T: 我们要解决的问题是什么呢？

S: 平均每个人收集了多少个。

T: 接下来，请同学们独立思考解决这个问题。

S: (学生思考)

T: 请几位同学回答。

S: 13

S: 12

S: 14

T: 哪个答案正确呢? 能告诉我你们是怎么算的吗?

S: 将小红的的一个饮料瓶移给小兰, 将小红的两根饮料瓶移给小亮。

T: 这种方法对吗? 为什么要把小红的的一个给小兰, 把小明的两个给小亮?

S: 为了使他们每个人的瓶子数量同样多。

T: 能给这种方法起个名字吗?

S: (学生思考)

T: 像这样把多的饮料瓶移出来补给少的, 使得每个人的饮料瓶的数量同样多, 这种方法叫“移多补少”, 因此平均每人收集了 13 个。大家明白了吗?

S: 明白。

T: 这个“13”是他们真实收集到的饮料瓶吗?

S: 不是。

T: 这个“13”表示什么呢?

S: 4 个人的总体水平。

T: 对, 这个 13 就表示这 4 个数的平均数。

T: 还有不一样的方法吗?

S: 将四个人的瓶子加在一起, 再除以 4, 每个人都得到 13 个瓶子。

T: 完全正确。

T: 现在让我们一起来看看体育小组的活动, 对于比赛, 你们最想知道什么?

S: 哪个队赢

T: 那如何判断呢?

S: 那就是看哪个队的成绩好。

T: 现在老师让你们当裁判, 一定要公平公正地裁决。

S: 算出两个队踢毽子的个数, 个数多的成绩就好。

T: 这样公平吗?

S: 这样不公平, 因为两队的人数不同。

T: 那如何判断才公平呢?

S: (学生思考) 算出平均数就可以了, 平均数大的成绩好。

T: 对, 在人数不相等的情况下, 用平均数表示成绩更好。

T: 那请同学们男生和女生的平均成绩?

S: (学生计算)

T: 能告诉老师吗?

S: 男生: 17, 女生: 19 T: 哪个对成绩好?

S: 女生

三、练习

T: 同学们独自完成第 93 页, 练习题 2。

S: (学生动手计算)

T: 大家干的不错, 现在大家能明白理解平均数了吧!

S: 明白

四、小结

T: 同学们, 今天我们都学习了哪些内容, 能告诉老师吗?

S: 平均数

T: 很好, 那平均数怎么求呢?

S: 可以移多补少, 也可以先加起来再分组。

T: 平均数有什么作用呢?

S: 它可以反映出事物总体水平。

T: 同学们总结得很好。

五、作业

T: 接下来, 布置作业给大家。必做题: 完成课后练习 1、3、4。

选做题: 测量本班同学的身高, 判断一下同学们的身高是否正常。

板书设计

小学语文—《黄鹤楼送孟浩然之广陵》试讲稿

教学目标：

1. 认识 5 个生字，会写 7 个生字，能深入理解“故人”“烟花三月”“孤帆”“尽”“唯”等词语的丰富内涵。
2. 能正确、流利、有感情地朗读古诗，理解诗句意思，想象诗歌所描绘的情境。
3. 掌握学习古诗文的基本方法。背诵古诗，积累诗句。
4. 在诵读中感受朋友之间的深厚友情。培养对祖国诗歌的热爱之情。

教学重难点：

1. 通过反复诵读，多元体验，引导学生感悟诗情，感受朋友之间的深厚友情
2. 在学习古诗的过程中，传授方法，培养学生的自学能力。

教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入

1. 同学们，老师知道你们平时积累了许多古诗，想和我来对对诗吗？你真勇敢，请你来吧，桃花潭水深千尺，——不及汪伦送我情。（反应真快）

请你来，海内存知己，——天涯若比邻。（不错）

接下来有点难了，你们一起来吧，寒雨连江夜入吴，——平明送客楚山孤。真不错。

2. 能记住这么多的古诗，你真棒。但同学们注意到了吗？刚才我们所对的古诗都有一个共同的主题，知道是什么吗？（送别）是啊，在古代，离别意味着也许终身不能再见。今天，让我们一起走进唐代著名诗人李白和他的朋友孟浩然的一次离别。（板书，指导写“孟”和“陵”字，齐读诗题。）

二、读诗（读诗题、读字音、读节奏）

1. 解题

围绕着一个“送”字，你从诗题中读懂了些什么？

你读懂了送别的地点是黄鹤楼，你读懂了是谁送谁，你读懂了送别的目的地，你是从哪里知道目的地是广陵啊，之字，在这里“之”就是去、到的意思。带着这样的理解读读诗题。

2. 读准字音

(1) 读书，先要读准字音，请同学们自由地练读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

(2) 齐读生字：孟、浩、陵、辞、唯 (3) 谁想来读一读？请你来读，你读得通顺流利。你来试试吧，你读得字正腔圆。换你来读读看，有点古色古香的味道。

3. 读出节奏我们读诗不仅要读通顺，还要读出诗的节奏。拿起笔，边读边给诗划出节奏。你是怎么划的？读出来。我听出了你的节奏。你来试试吧，我听出了点儿韵律美了。

三、解诗（抓关键词、理解全诗、把握基调）

1. 教方法，理解全诗

会读了，诗的意思能读懂吗？和同桌互相说一说诗句的意思，碰到不理解的地方还可以看看注释。

谁来说说，你读懂哪句就说哪句。你读懂了前两句，能告诉大家你是用什么方法理解的吗？哦，结合注释，你是个会学习的孩子。

你读懂了后面两句是吗，你又是用什么方法理解的。哦，你通过插图来理解的啊，这也是个好办法。

同学们，带着你们的理解，读读整首诗，齐。

2. 赏析：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”同学们，数一数这四句诗共有多少个字？28 个，虽然只有短短的 28 个字，可它却成为了千古流芳的诗篇，这可真是一字千金哪。咱们一定要好好地品味品味。

(1) 请大家细细地读一读一、二两句诗，你从哪个词可以看出李白和孟浩然的关系不一般？故人。故人也就是老朋友的意思。有谁知道李白和孟浩然的之间的友谊吗？说起李白与孟浩然的交往，是在他年轻的时候，李白初出茅庐，诗名尚小，而比李白大了十一岁的孟浩然已经是诗名满天下了，在写诗上，孟浩然算是李白的老师了，因此李白对孟浩然非常敬仰，有诗为证：吾爱孟夫子，风流天下闻。

(2) 理解并品味“烟花三月”的含义大家再想象鲜花盛开的春天是怎样一幅美景。

如：江边水气缭绕，笼罩在淡蓝色的薄雾中，雾气时聚时散令人产生无限遐想。

其实，“烟花三月”不仅仅指黄鹤楼所在的武汉，还有扬州，乃至整个长江两岸沿途都是春意浓浓，一派“千里莺啼绿映红”的美好春景。

(3) 从“故人”这个词中我们感受到了李白和孟浩然的深厚情谊，“烟花三月”道出了送别时的时节，带着这份情谊，想象着送别的画面，读读前两句，故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

3.赏析：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”好友将别，就要远行。你们愿意和李白一同去送送孟浩然吗？请同学们看看课文的插图，轻轻地读读后两句诗，你能从哪些词中体会到什么吗？

(1) 你说，你从“孤帆”这个词中感觉到了李白的孤独。是啊，诗人看着好友的一叶孤帆远去，心里充满了孤独和惆怅。带着你的体会，读读这两句。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(2) 还有哪些体会？你说，你抓住了“碧空尽”这个词感受到了李白的不舍，是啊，好朋友的小船已经渐渐地消失在了水天相接的地方了，可是李白还站在那里久久地凝望。把你的依依不舍读出来吧。

(3) 还有吗？你来说，你也对这个“尽”字深有感触是吗？孤帆远影碧空尽，真的都尽了吗？你认为不尽的是什么？是啊，不尽的是李白对孟浩然无限的思念，不尽的还有李白和孟浩然之间深厚的友情。来，把这份思念和深情厚谊读出来。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(4) 谁还有其他的体会吗？请你来，你从“唯见”这个字中感受到李白的不舍，好友已经走远了，不见帆船的踪影了，只能看见滔滔的长江水了，可是他却依旧站在岸边不肯离去。

(5) 同学们，带着你们的体会，轻轻地读读后两句。

四、发挥想象，领悟情感

理解完诗的内容，请同学们再读一读诗歌的后两句，边读边想，你的脑海中会出现一幅怎样的画面？

(1) 你仿佛看到了什么？哦，你仿佛看到了李白孤零零地一个人站在江边，目送着友人的帆船渐渐走远。

(2) 你看到了什么？你看到了孟浩然的一叶孤帆在滚滚的长江水上飘飘摇摇，凉风吹起了李白的衣襟，李白皱起了眉头，一脸的失魂落魄。是啊，他离愁别绪都写在了脸上。

(3) 你又看到了什么？你看到了孟浩然的小船消失在了天边，滚滚的长江水向东流去，李白流下了伤心的泪水。男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处啊

(4) 就让这真挚的情谊化作一江春水流向天边吧，一起读读这两句诗 (5) 长江水，它长啊，可比得过这思念长吗？比得过李白和孟浩然之间的情深意长吗？一起读——（注意指导朗读）读得再轻一点。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。天际流读得慢一点，将这思念拉长一点，再试试。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

五、巩固小结，升华情感

1. 望着滚滚东去的长江水，李白伫立江边，思绪泉涌，他与孟浩然的交往依然历历在目。他们曾经一同_____，他们曾经一同_____，他们曾经一同_____。

发挥你们的想象，拿起笔，写在书本空白处。

2. 谁来读读你写的？

(1) 你来，是啊，他们曾经一同在黄鹤楼上饮酒赋诗。昨日的种种还历历在目，可是如今读——他们曾经一同在月下喝酒聊天，可是如今——读。

(2) 你来说，他们曾经一同在青山绿水间纵马驰骋，可是如今，他们天各一方，相见甚难，读——多情自古伤离别。朋友走了，诗人还在反复吟诵着这首诗。（齐读整首诗）

3. 最后，跟着背景音乐《高山流水》，合上书本，闭上眼睛，一起诵读这首诗。

六、布置作业

离别是诗，离别是歌，离别是情。一样的送别，不一样的情怀。课后，你们可以上网查找相关的送别诗，感受古人的情怀，体验友谊带给我们的温暖和感动。

出示作业：

1. 回家把这首诗背给家长听
2. 搜集表达人间真情的古诗词，背一背。

七、板书设计

黄鹤楼送孟浩然之广陵

幼教——《美丽的海洋世界》试讲稿

师：小朋友们大家下午好，今天在活动之前，你们先老师把谁带到了我们教室呀？

生：海绵宝宝

师：小朋友们说的真好，老师带来的就是海绵宝宝，那老师要问一问你们，海绵宝宝的好朋友都有谁呀？

生：拍打星师：说的真好，还有呢？

生：还有章鱼大哥和蟹老板

师：看来大家都看过海绵宝宝，真好，那老师要问一问你们，你们还不想认识海洋世界中还有哪些好朋友呢？我看见小朋友们都瞪大了圆圆的眼睛，看来非常想认识，是不是呀？

现在，小手小手放端正，小脚小脚并整齐，睁开你们大大的眼睛，认真听老师播放的神秘的海底世界的动画，找一找，在海底世界中还有哪些好朋友呢？

师：好啦，小朋友们，动画播放完了，有谁能告诉老师海洋世界中还有哪些好朋友呀？

生：有像星星一样的海星师：观察的真仔细，还有谁要补充呢？生：五彩缤纷的珊瑚

师：说的非常的好，珊瑚是我们海底的建筑师，还有谁发现了其他的好朋友呢？

生：我看见了海马爸爸师：看见了海马爸爸呀！那海马宝宝在哪里呢？

生：在海马爸爸的口袋里

师：看的真认真，可爱的海马宝宝还害羞的躲在海马爸爸的口袋里，还有没有好朋友了呀？

生：老师，老师，还有大鲨鱼和鲸师：对，还有大鲨鱼和鲸。

师：小朋友们，现在我们已经认识了新的海洋世界的朋友。你们观察的很仔细，老师要表扬你们，拍拍我的小手，我可真不赖，我是观察能手，耶耶耶！

师：现在呀，老师们把海洋朋友请到我们的教室里来了，小朋友们，小手小手放端正，小脚小脚并整齐。小朋友们认真看黑板上的挂图，看看它们都是谁呀？

师：小朋友们，第一图是谁呀？生：是海马爸爸

师：金咕噜棒，银咕噜棒，你的表现最棒师：现在睁大你们的眼睛，看看第二幅图是谁呀？生：是海底的珊瑚

师：非常的好，那我们接着看第三幅图是哪个好朋友生：是海洋世界中最大的鲸

师：非常的好，我们接着看第四幅图是谁呀？

生：老师，这个是大鲨鱼

师：对，大鲨鱼游行速度很快，也很凶猛，现在来一起看我们最后来做客的朋友是谁呀？

生：是像天使星星一样的海星师：小朋友们太聪明了，这五位好朋友就是我们今天刚刚认识的，我们以后要经常和他们一起玩。现在呀，老师要带领你们做一个小游戏，我把你们分为三组，左边的是香蕉组，中间的是苹果组，右边的是鸭梨组。每组小朋友的面前都有很多彩色的卡纸还有各种各种海洋世界的好朋友以及胶水。你们把你们脑海中的海洋世界制作出来，我们一会每个组请一个小朋友做代表上来展示你们的作品，好不好？

师：现在我们先请香蕉组的小朋友上来展示他们的作品，小朋友，你们说香蕉组做的好不好呀？

生：好

师：那我们给香蕉组一个鼓励好不好，小河水哗啦啦，老师表扬你顶呱呱。

师：现在我们接着请苹果组的小朋友上来，小朋友们，你们看苹果组的海洋世界美不美？

生：美

师：那我们同样也给他们一个鼓励好吗？左边一朵花，右边一朵花，你们表现最棒，现在就请最后一组鸭梨组上场展示吧

师：鸭梨组的海洋世界的好朋友多不多呀？生：多

师：我们同样给与鸭梨组一个鼓励，点点头，插插腰，老师表扬你顶呱呱。

师：小朋友们，活动最后呀，我们一起来做手指操吧，手指操中也能变出很多小动物呀

师：现在手指操做完了，小朋友估计都饿了吧，那我们去吃点间点吧。

高中语文——《沁园春·长沙》试讲稿

师：在上个世纪 20 年代，有位伟人曾历游湘江，并写下了掀起改天换地新浪潮的宏篇。今天就让我们踏寻伟人的足迹行走湘江，追溯那辉煌岁月中的一盏明灯——《沁园春·长沙》。首先，我找一位同学来给大家介绍一下这首词的写作背景。

生：这首词作于 1925 年，国共两党的统一战线已经确立，但革命该由哪个阶级来领导？成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动面对湘江的一片大自然瑰丽的景色，联想着革命的形式，追忆 1911—1923 年间在长沙的求学生活和革命斗争经历，便以长沙为题，写下了这首词。抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志，形象地指出了主宰中国革命的领导力量是中国共产党。

师：好，首先让我们一起欣赏这篇课文的范读。（播放示范朗读）

师：我们看到，这首词的上阕描写了湘江美丽的秋景，下阕抒发了作者的政治情怀。我找一位同学有感情地朗读上阕，在他朗读时，大家想一想上阕都写了什么？

生：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

师：老师想问问你，在这里作者都向我们交代了什么？

生：独立——作者；寒秋——写作时间；橘子洲——地点；湘江北去——环境。

师：我们看“独立寒秋”这句语法采用了倒装，倒装的目的在于强调，那么作者要强调的是哪个词呢？

生：独立。师：“独立”这个词在这里有什么含义呢？

生：独立不仅表明一开始作者就把自己置于秋水长天之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里，可以让读者想象出诗人中流砥柱的英雄气概，而倒装的目的就是要突出毛泽东身处险境却能“独立寒秋”坦荡从容、临危不惧的伟人形象。

师：分析的很好，现在进入讨论环节，请大家为第一节想一个小标题，然后每组选一个代表把你们讨论结果写在黑板上。综合大家的意见，我们可以为第一节起个题目——独立寒秋图。

师：接下来，让我们注意一个“看”字，它一直领起到那一句？

生：万类霜天竞自由。

师：大家可以看到这几句都是写景，但又都是写情，我们分析时要注意情与景的交融。谁能告诉我，毛泽东笔下的秋景，给人的总体感觉是什么？

生：绚丽多彩，生机盎然。

师：我们来看“万山红遍，层林尽染”、“遍”、“染”写出了什么？突出了山的色彩有什么特点？

生：遍——写出了红之广；染——像工人染成的一样，景色十分美丽。师：看到“红”字，我们会想到什么呢？这里运用了什么写作手法？

生：会很自然地想到革命的火炬。这里运用了象征的手法。

师：回答得很对，这既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命、象征烈火、象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形式化表现，是对革命与祖国前途命运的乐观主义的憧憬。那么接下来作者又看到了什么呢？

生：“漫江碧透，百舸争流”。

师：好，江指湘江，“漫”字写出了江水的什么状态？

生：溢满之状。

师：我们都知道，春天的水会涨，而秋天的水应该是消退的，那么为什么湘江水还这样盛呢？

生：这里也运用了象征的手法，用来象征革命运动正在蓬勃发展。师：那再看“碧透”，通过这几幅画面，想一想写出了江水什么特点？

生：写出了湘江之水澄、清澈见底的特征。

师：“遍”“透”属于什么用法吗？有什么意思？

生：“遍”与“透”为互文，都是副词，含有“极”的意思。师：那“百舸争流”中“百舸”、“争流”又指什么？

生：“百舸”泛指众多的船只，“争流”形容群舟争相行驶。师：写出了江中怎样的场面？

生：写出了湘江上千帆竞发，争先恐后、昂扬奋进，热闹、壮观的场面。师：作者这样写的寓意是什么？

生：千帆竞发，像战场上无数奋进的勇士，象征革命战士在力争上游、努力奋斗的精神。

师：我们再看下一句“鹰击长空”此时诗人用了一个“击”字，形容了雄鹰展翅的什么特点？

生：矫健、迅猛有力。

师：那么“鱼翔浅底”，鱼儿在水中应该是游动的，为什么这里是用一个“翔”字呢？

生：江水很清澈，蓝天白云倒映在水中，看上去鱼儿像是在天空中游动一样，表现了江底鱼儿的自由和江水的广阔。

师：从修辞上看，这些句子里运用了什么修辞手法？

生：对偶。诗人从远景、近景，天上、水中为我们进行了有序的描写，互有照应，相映成趣。

师：那么诗人此时眼中的景象是怎样的呢？

生：万类霜天竞自由”万物都在秋光中争过自由自在的大好生活。

师：“万类霜天”表现了诗人视野的开阔。一个“竞”字又突出了什么？

生：有力地突出了万物蓬勃的生命力。

师：“万类霜天竞自由”由眼前的事物一下扩展到世间万物，有什么深层含义？

生：世间万物都在秋光中争过着自由自在的生活，在斗争中获得生存自由。那么人类，特别是被压迫的人民不是更应该竞自由吗？其实就是对人民的一种号召和呼唤。

师：一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的图画。这幅立体的辽阔万里、绚丽多彩的风景。宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的山水画。不愧为“驱山走海置眼前”、“咫尺应须论万里”的大手笔。下面请大家发挥团队精神，为这一节起个小题目。

生：生机勃勃的秋景——“湘江秋景图”。

师：古人写秋多怨秋、悲秋，把秋写的肃杀悲凉，清冷、惨淡，那么请大家讨论一下，为什么毛泽东笔下的秋如此绚丽多彩、充满生机呢？

生：身份：党的领导者；性格：胸怀大志；心境：广阔崇高；胸襟：以天下为己任。

师：接下来我们再看“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句使用了什么修辞手法？

生：设问。

师：我找同学解释一下“怅”、“寥廓”、“谁主沉浮”三个字词是什么意思？

生：“怅”原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪；“寥廓”指宇宙的辽阔无边；“谁主沉浮”谁主宰国家的命运、掌握民族的前途。师：很好，那位同学能说出这三句的大意。

生：面对这一派生机勃勃的大千世界，怎不激起万端思绪！广阔无垠的大地，谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢？

师：前面作者主笔写景，这里笔锋一转，提出一个巨大而严肃的社会问题他问了什么？

生：谁来主宰你的沉浮荣衰、掌握民族的前途、主宰国家的前途。

师：诗人的这一发问是诗人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自内心的感慨。自然界中的万物尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命活力，何况我们有思想有灵魂的人们呢？“主沉浮”，就是要主宰大地，那么作为青年，如果你处在那个时代，你应该怎么做呢？

生：就是拼搏争取，就是改天换地，就是进行革命斗争。

师：毛泽东在学生时代就能提出这样忧国忧民地深度思考，这显示了什么？

生：这一发问，显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸和高远志向。

师：毛泽东青年时代就有“自信人生二百年，会当水击三千里。”的鸿鹄大志，这么大的革命气概，这么大的气魄当然能主沉浮。上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。主宰国家命运的是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。最后，我们把这首词的上阙齐声朗读一遍。

教师在线” APP

(扫描二维码下载华图教师在线 APP)



“教师在线” APP 主要功能包括：

- 大纲学习，定计划，学大纲，做练习，记录学习轨迹。
- 图书教材，分类全，干货多，针对强，随时随地下载。
- 视频课程，找名师，看直播，听讲座，名师与您互动。
- 热点资讯，查公告，挑职位，读新闻，把握考试脉搏。
- 在线商城，选科目，查班次，在线付，轻松报名考试。
- 学习顾问，查地图，打电话，答疑问，掌握复习节奏。
- 消息通讯，找客服，找老师，聊考试，尽在华图教师。

教师在线，考教师，我们有您想要的！

学海无涯乐作舟，让学习停不下来，不信试试！



云南特岗教师微信公众平台

(扫描二维码关注云南特岗教师)



定期推送招考信息，备考技巧，考试真题，讲座安排等诸多优质内容！
教师类考试关注我们妥妥没错！

我们还为您准备了特岗、普岗，事业 D、教师资格证的各种 QQ 交流群



2017 云南省教师资格证考试交流群：107513858

2017 云南省特岗教师考试交流群：524267845

2017 云南省普岗教师考试交流 2 群：214681455

2017 云南 D 类事业单位考试：523880092



云南华图学员守则

一、尊师重道、刻苦钻研、认真学习、乐于探究、积极配合老师教学活动，有毅力一定要通过本次考试，成就自己坚强的意志力。

二、具备团队协作精神，同学之间互相尊重，团结互助、友爱互进、理解宽容、真诚相待、以人为善，正常交往，不欺侮同学，不戏弄他人，发生矛盾多做自我批评。锻炼一个预备教师到岗后应有的人际能力。

三、准时上课，不迟到，不早退，不旷课，认真完成一切教学培训活动，按时提交作业，请假需提前说明，笔试上课时间白天上午 9:00—12:00，下午 13:30—17:30。

四、遵守课堂纪律，严禁大声喧哗、玩游戏等，杜绝影响他人学习氛围扰乱课堂秩序等行为，严重影响教学秩序者勒令按学时退学，对自己负责，对家人负责，对社会负责。

五、严禁课堂上拍照、录像、录音等行为，一经发现予以没收并取消听课资格。

六、诚实守信，言行一致，答应他人的事要做到，做不到时表示歉意，借他人钱物要及时归还。不说谎，不骗人，不弄虚作假，知错就改，注重修炼个人内在品质。

七、学习期间个人物品请谨慎妥善保管，注意个人安全，任何意外事故和因个人因素造成的事故均由学员本人承担。