

**2017 年云南特岗教师招考
初中音乐全真模拟题**

(满分 100 分，考试时间 150 分钟)

专业基础知识部分

一、单项选择题。(在下列每小题的 4 个备选答案中，选择一个符合题意的正确答案，并将其字母填写题后的括号内，本大题共 17 题，每小题 1 分，共 17 分)

1. 《霓裳》即《霓裳羽衣曲》相传为唐玄宗所作，乐曲音调吸收了()
A. 海青拿天鹅 B. 细乐
C. 青乐 D. 婆罗门曲
2. 元代杰出的杂剧作家王实甫，其代表作是()
A. 《金锁记》 B. 《邯郸记》
C. 《古城记》 D. 《西厢记》
3. 昆剧代表作《牡丹亭》的作者是()
A. 汤显祖 B. 黄白
C. 叶宪祖 D. 高濂
4. 我国最早的一本革命歌曲集，当中汇编了《国际歌》、《少年先锋队歌》、《马赛曲》等十五首优秀革命歌曲，其名叫()
A. 《五一纪念歌》 B. 《新青年》
C. 《革命歌声》 D. 《民主革命歌》
5. 在下列速度术语中，由快到慢排列的一组是()
A. Allegretto—Largo—Adagio B. Presto—Grave—Largo
C. Moderato—Lento—Adagio D. VivaCe—Adante—Lento
6. 将自然大调的Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级降低半音，应成为()
A. 自然小调 B. 和声小调
C. 旋律小调 D. 和声大调
7. 和声小调中的Ⅲ级七和弦的性质是()
A. 减七和弦 B. 增大七和弦
C. 大七和弦 D. 大小七和弦
8. 所给音组可能属于的调是()
A. 六声宫调 B. 六声 F 羽
C. 六声 C 商 D. 六声调 bD 徵
9. 将大七和弦的三音、五音和七音同时降低半音，应成为()
A. 小七和弦 B. 减小七和弦
C. 大小七和弦 D. 半减七和弦
10. 所给和弦可能是下列哪调式的和弦?()
A. C 自然大调 B. 和声大调
C. C 和声大调 D. F 和声大调
11. 京剧的主要声腔是()
A. 皮黄腔 B. 梆子腔 C. 高腔 D. 昆腔
12. 近代奏鸣曲中，一般在哪个乐章里具有抒情歌唱性，表现人物的心理活动和情感体验?()
A. 第一乐章 B. 第二乐章 C. 第三乐章 D. 第四乐章

13. 第三交响曲名为()
A 命运 B. 英雄
C. 合唱 D. 田园
14. 维也纳古典乐派的代表人物之一是()
A. 莫扎特 B. 柏辽兹
C. 威尔第 D 韦伯
15. 奥地利作曲家舒伯特一生共创作的交响曲有()
A. 5 部 B. 3 部
C. 10 部 D. 8 部
16. 三大浪漫主义歌剧《利哥莱托》、《游吟 i 寺人》、《茶花女》的作者是()
A. 威尔第 B. 普契尼
C. 罗西尼 D. 马勒
- 17 俄国民族乐派的奠基人、民族歌剧的创始人是()
A. 穆索尔斯基 B 格林卡
C 格里格 D 斯美塔那

二、多项选择题。(在每小题的 6 个备选答案中，选择 2-6 个符合题意的正确答案，并将其字母填写在题干后的括号内，少选、多选、错选该题均无分。本大题共 10 题，每小题 15 分，共 15 分)

1. 下列作品中属于广东音乐的是()
A. 《步步高》 B. 《旱天雷》
C. 《雨打芭蕉》 D 《梅花三弄》
E. 《空山鸟语》 F. 《彩云追月》
2. 秦汉时期成立了乐府机构，到汉魏南北朝的乐府音乐主要有()
A. 相和歌 B. 长恨歌
C 清商乐 D. 鼓吹乐
E 雅乐 F. 燕乐
3. 我国汉族南方的山歌有()
A 爬山调 B. 客家山歌
C. 湘鄂山歌 D. 西南山歌
F. 南方的田秧山歌 F. 浙江山歌
4. 下列作品中，不属于中国歌剧的是()
A 《伤逝》 B. 《党的女儿》
C. 《洪湖赤卫队》 D 《丝路花雨》
E. 《我的祖国》 F 《原野》
5. 西洋管弦乐队中，常用的木管乐器是()
A. 长笛 B. 短笛
C. 双簧管 D. 瞽簧管
E. 萨克斯 F 大管
6. 近代奏鸣曲由 1,93 三乐章的曲式常用()
A. 回旋曲式 B. 奏鸣曲式
C. 奏鸣回旋曲式 D. 变奏曲式
E 复三段式 F. 二段式

- 7 在音乐创作中，主旋律的发展手法主要有()
- A. 重复 B 模进
C. 级进 D. 对比
E. 再现 F. 变奏
8. 下列作品中，不是舒伯特的作品有()
- A. 《鳟鱼》 B. 《冬之旅》
C. 《菩提树》 D. 《野玫瑰》
E. 《渴望春天》 F 《乘着歌声的翅膀》
9. 浪漫主义乐派作曲家，门德尔松的创作题材主要有三个方面()
- A. 文学 B. 自然
C. 宗教 D. 社会
E. 经济 F. 政治
- 10 文艺复兴时期，第二和第三尼德兰乐派的主要作品是()
- A. 弥撒曲 B 经文歌
C. 夜曲 D. 清唱居
E. 歌剧 F 宣叙调

三、填空题(有 10 个空，每空 1 分，共 10 分)

1. 在唱歌教学中应该把激发学生 _____ 放在首位。
2. 根据和声进行的性质，终止式可划分为 _____，_____ 两大类。
3. 信天游是流传在陕北一带主要的 _____ 歌种。
4. 变奏是把主题变化出现，是一种比重复手法更进一步 _____ 的手法。
5. 戏剧是一门 _____ 的艺术，是文学、音乐、舞蹈美术等多种艺术因素的结合体。
6. 艺术创作的 psychological 活动可统称为 _____ 活动，它以形象思维为主，也包括逻辑思维与灵感思维。
7. 由 A 羽调式转入 E 角调式，都以 C 为宫，属 _____ 转调。
- 8 为旋律配和声的一般程序是：1 分析旋律、2 和弦选择、3 低音设计、4 _____。
9. 在合唱训练中 _____ 合唱的呼吸有整体呼吸、声部轮流呼吸和呼吸三种。

四、判断题。(判断正误，正确的在题后括号内打“√”，错误的打“×”。本大题 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

1. 文字谱《碣石调幽兰》，是我国最早留存的琴曲占谱。()
- 2 “大本曲”是白族传统的曲艺形式，由一人演唱，一人(用三弦)伴奏。()
- 3 云南红河彝族(尼苏人)有小调“四大腔”，据传有五六百年的历史。()
4. “教坊”是我国秦代管理俗乐的机构。()
- 5 古希腊的乐谱，是用 26 个希腊字母来记谱的。()
6. 文艺复兴的思想基础是同中世纪的宗教神学和经院哲学针锋相对的人文主义。()
7. 斯美塔那是捷克民族乐派的奠基者和民族歌剧的创始人。()
- 8 格林卡的爱国主义英雄歌剧《伊凡·苏萨宁》是具有高度艺术水平的第一部俄国歌剧。()
9. 柯达伊的贡献主要在于，他创立了适合于德国国情的音乐教育体系。()
10. 19 世纪意大利音乐的主要领域是歌剧。()

五、分析题。(本大题有 2 题，共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分)

1. 分析以旋律的调式调性，如有转调请写明前、后调的名称。
2. 简析歌曲《长城谣》的曲式结构和调式调性。

六、简答题。(本大题共 3 题，每题 3 分，共 9 分)

1. 音乐织体
2. 诸宫调
3. 戏剧

七、论述题。(10 分)

为构建素质教育，教育部调整 and 改革了九年义务教育的内容、结构等；请结合当前初中音乐教学阐述你对音乐新课标理念的理解。

教育学、教育心理学部分

八、简答题(每小题 5 分，共 10 分)

1. 如何评价教师课堂教学质量?

2. 教学过程的基本特点有哪些?

九、论述题(10 分)

论述构建主义学习理论的主要观点及教育启示。