

名词解释

中国美术史

1. **彩陶**：中国古代带有彩绘花纹的陶器，是指在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，用赭石和氧化锰作呈色元素，然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现出赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型高度一致，达到装饰美化效果的陶器。它既是原始人类的日常生活用具，又是新石器时代杰出的美术创造，是我们研究史前绘画重要依据。
2. **黑陶**：古老的汉族制陶技艺，由于黑陶表面乌黑难以施彩，所以多以造型取胜。有色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷的美誉。
3. **青铜器**：发源于黄河流域，是红铜加锡的合金，分礼器、乐器、兵器、车马器和其他工具等四大类。其中礼器是统治阶级用以区分尊卑等级的器物，其品种有炊煮器、食器、酒器、水器等。
4. **失蜡法**：是一种青铜等金属器物的精密铸造方法。做法是用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳，再往内浇灌溶液，便铸成器物。以失蜡法铸造的器玲珑剔透，有镂空的效果。
5. **饕餮纹**：也称兽面纹。是一些被夸张了的或幻想中的动物头部的正面形象。青铜器上常见的纹饰之一，盛行于商代至西周早期。此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想象而形成的。
6. **帛画**：中国古代画种，因画在帛上而得名。帛是一种质地为白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象的图画，约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。
7. **瓷器**：将瓷石或瓷石加高岭土制坯、上釉后，经 1200℃ 以上的高温烧成的器物，胎体致密坚实，叩击发音清脆。发明于中国，历史不晚于汉代，两宋是其艺术顶峰。
8. **画像石**：中国古代祠堂、墓室、石阙、石碑、棺槨等石刻装饰画，盛行于东汉，具有绘画性、雕塑性和建筑性等特点。内容广泛，形式多样，构图富于变化，艺术价值很高。代表作有山东嘉祥武氏祠画像石、沂南石墓画像等。
9. **画像砖**：就是用拍印和模印方法制成的图像砖，多出现在汉代祠堂和陵墓地面建筑、享祠、碑的壁面上以及墓室表面。
10. **瓦当**：覆于屋顶檐际的一种瓦件，始见于周代，秦汉已趋流行。常见瓦当大多与筒瓦连制在一起，其瓦背断面作半筒状，上有各种动、植物或文字、云纹等图案纹饰。既有实用的功能，也富于装饰美。
11. **气韵生动**：南齐谢赫《古画品录》中“六法”之一，指绘画中的最高境界，绘画中构思、用笔、用墨、用色及造型各项俱佳，统一和谐而生动者，才能产生气韵生动的效果。
12. **骨法用笔**：出自古代南齐谢赫的画论《古画品录》六法之一，亦称细笔，与写意对称，中国画技法名，属于工整细致一类密体的画法，用细致的笔法制作，工笔画着重线条美，一丝不苟，是工笔画的特色。
13. **题跋**：写在书籍、字画、碑帖等前面的文字叫“题”，后面的文字叫“跋”。元代以来，在画上题书诗文已成为中国画作品上增添诗情画意的一种艺术手

段。

14. **“吴带当风”**：中国画术语。是对吴道子人物画风格的概述。他创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法，他所画人物、衣袖、飘带，具有迎风起舞的动势，故有“吴带当风之称”。
15. **仕女画**：中国古代人物画之一。原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画，后来成为人物画科中以描绘上层妇女生活为题材的一个分目。代表画家有张萱、周防等；民间木版年画中的“美女画”，亦称“仕女画”。
16. **水墨山水画**：水墨画是中国画的一个分支，唐代大诗人王维为其奠定了基础，不用色彩，而以墨的浓淡、干湿表现峰峦山石的景色，墨分五色，焦、浓、重、淡、清。
17. **青绿山水画**：青绿是指中国画颜料中的石青和石绿。用这种颜料作为主色的山水画，用笔工整、细笔重彩、色彩浓烈、富有生气，称作“青绿山水”。其中又分大青绿、小青绿。前者钩而不皴，以赋色为主；后者在水墨皴染基础上再赋色，色调清丽明亮。
18. **六要**：绘画创作的六个要领，主要是五代荆浩在《笔法记》中提出，包括“气、韵、思、景、笔、墨”这三对范畴，将谢赫“六法”作了专题的发挥，代表了山水画在五代逐渐取代人物画成为画坛主流的新趋势。
19. **写生**：中国画传统的术语，将描写花、木、鸟、兽等生物的绘画称为写生，如五代黄筌《写生珍禽图》。在现代通常的绘画用语中，凡是直接以实物、实景为对象进行的描写，统称为写生。
20. **徐黄异体**：宋代郭若虚对五代画家徐熙、黄筌评论的一种说法。徐熙、黄筌同是花鸟画家。黄筌讲求用色，具有工笔重彩画的特点，追求形象逼真和画面的生趣，代表作《写生珍禽图》。徐熙讲求用墨，多取水墨淡彩的方法，创立了水墨渲染的“野逸”风格，代表作《雪竹图》。
21. **双钩**：中国画技法名。用线条钩描物象的轮廓，通称“勾勒”，因基本上是用左右或上下两笔钩描合拢，故亦称“双钩”。大部分用于工笔花鸟画。
22. **工笔**：亦称“细笔”，与“写意”对称，是中国画技法名，属于工整细致一类密体的画法，如宋代的院体画、明代仇英的人物画、清代沈铨的花鸟走兽画等。
23. **“外师造化，中得心源”**：唐代山水画家张璪的名言。“造化”是指自然，“心源”指心灵感受。“外师造化，中得心源”的大意是山水画创作既要自然为师，同时又得力于画家内心的感受。它正确地指出了中国古代山水画创作的基本原则，对后来中国画的发展有深远的影响。
24. **米氏云山**：是宋代山水画派之一，又称“米家山水”，其创始人米芾，其子米友仁加以继承和发展。主要描绘云烟掩映的江南山川景色，采用泼墨法、参以积墨和破墨，又常用焦墨提神，其精妙在于见笔见墨，属水墨大写意画法，对水墨山水画发展影响很大。
25. **院体画**：一般指宋代翰林图画院及其宫廷画家比较工致一路的绘画。这类作品为迎合帝王宫廷需要，多以花鸟、山水，宫廷生活及宗教内容为题材，用笔设色工整细致、富丽堂皇，构图严谨，色彩灿烂，有的有较强的装饰性，称之为院体画。
26. **“三远”**：郭熙的山水画论中透视原则和空间处理的重要法则，即深远、高远、平远。出自其著作《林泉高致》中。
27. **南宋四家**：是指李唐、刘松年、马远、夏圭四位南宋时期的画家，以他们为

代表的院体山水画，开创了山水画艺术的新风格。其画风对明代的浙派和院体山水画有较大的影响，属豪纵简略一路画风。

28. **元四家**：“元四家”是元代山水画的四位代表画家：黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇的合称。画风虽各有特点，但主要都从五代董源、北宋巨然的基础上发展而来，重笔墨，尚意趣，并结合书法诗文，是元代山水画的主流，对明清两代影响很大。
29. **彩塑**：指以黏土加上纤维物、河沙、水，揉和成的胶泥为材质，在木制的骨架上进行形体塑造，阴干后填缝、打磨，再着色描绘的作品：
30. **缂丝**：是我国特有的一种丝织手工艺品，织纬线时，留下要补织图画的地方，然后用各种颜色线补上，织出后好像是刻出的图画，也叫刻丝。
31. **斗彩**：先用青花颜料在胎底上勾出纹样的轮廓，再罩透明釉，经高温烧成青花瓷，然后在青花轮廓线间填色，后加温烧彩，取得釉下青花和釉上彩绘斗艳争奇的艺术效果。广义指釉下青花和釉上彩色相结合的彩瓷工艺。狭义的指将青花与彩色拼凑起来，有釉下斗彩和翻上斗彩两种。
32. **景泰蓝**：又称“铜胎掐丝珐琅”，流行于明景泰年间，因以蓝釉最为出色，故以此命名，集我国青铜器、陶瓷、金银错、织绣工艺之长，独树一帜。产品具有浑厚庄重、金碧辉煌、富丽华贵的艺术风格，是化洋为中的一种创造。
33. **南北宗**：是明代书画家董其昌按绘画的创作方法和画家的身份，将唐以后的山水画分为南北二宗，即将水墨画法的文人画家比作“南宗”，将青绿画法的职业画家视为“北宗”。
34. **南陈北崔**：晚明时代的画家陈洪绶与崔子忠在中国绘画史上并称为“南陈北崔”，两人不仅以人物画名世，而且遭际、性情乃至画风也各有相通之处，画史经常将两人相提并论。
35. **浙派**：明代山水画流派之一，明初至武宗嘉靖时最为盛行，该派承继南宋院体，取法于李唐、马远、夏圭，多作斧劈皴。行笔有顿挫，形成水墨苍劲一体，代表画家有戴进、吴伟等。
36. **吴门四家**：指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家，他们都在江苏苏州从事绘画活动，因苏州古为吴地，故又称沈、文、唐、仇为“吴门四家”。
37. **清初四僧**：即弘仁、髡残、八大山人、石涛等四人，都是明末遗民，八大山人和石涛是明宗室，后出家为僧，精通禅学，寄情绘画，各有独特造诣。
38. **清初四王**：清初四王是指王时敏、王鉴、王翬、王原祁。他们在艺术思想上的共同特点是仿古，把宋元名家的笔法视为最高标准，这种思想因受到皇帝的认可和提倡，因此被尊为“正统派”。
39. **扬州八怪**：是指清乾隆年间活跃于江苏扬州画坛的一群革新派画家，他们被当时保守派视为骚扰画坛的怪物，于是有“怪以八名”的说法，一般认为八怪为金农、黄慎、汪士慎、郑板桥、李鱣、李方膺、高翔、罗聘，他们都是布衣身份，卖画为生，绘画以梅兰竹菊为主要题材，该派以一种清新、生气勃勃的姿态振奋了中国画坛，在中国画史上占有极其重要的地位，
40. **四大名绣**：中国的传统刺绣工艺品当中，常常将产于中国中部湖南省的“湘绣”，中国西部四川省的“蜀绣”，产于中国南部广东省的“粤绣”和产于中国东部江苏省的“苏绣”合称为“中国四大名绣”。

美术基础知识与常识

41. **素描**：以线条或者明暗色面来描绘物象的单色面，统称为素描。通常作为锻炼绘画基本功的手段，以训练观察和表现客观物象的形体、结构、明暗、质感、量感和空间感的能力。
42. **结构素描**：是指主要以线的形式突出表现对象的形体结构关系，省去对象表面的光影和颜色的深浅变化的素描方法。
43. **构图**：造型艺术术语，指作品中艺术形象的结构配置方法。它是造型艺术表达作品内容并获得艺术感染力的重要手段。
44. **明暗**：绘画术语。是指画中物体受光、背光和反光部分的明暗度变化以及对这种变化的表现方法。依照明暗层次来描绘物象，一直是绘画的基本方法。
45. **质感**：绘画、雕塑等造型艺术通过不同的表现手法，在作品中表现出各种物体所具有的特质，如丝绸、肌肤、水、石等物的轻重、软硬、粗糙等各各不同的质的感觉。给予人们以真实感和美感。
46. **量感**：用绘画表达出物体的轻重、厚重、大小、多少等感觉。如山石的凝重，风烟的轻逸等，绘画中表现实实在在的物体都要传达出对象所特有的分量和实在感。运用量的对比关系，可产生多样统一的效果。
47. **空间感**：在绘画中，依照几何透视和空气透视的原理，描绘出物体之间的远近、层次、穿插等关系，使之在平面的绘画上传达出有深度的立体的空间感觉。
48. **体积感**：指在绘画平面上所表现的可视物体能够给人以一种占有三度空间的立体感觉，在绘画上，任何可视物体都是由物体本身的结构所决定的和由不同方向、角度的块面所组成的。因此，在绘画上把握被画物的结构特征和分析其体面关系，是达到体积感的必要步骤。
49. **透视**：绘画法理论术语。即在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的绘画方法。透视有三种：平行透视、成角透视、斜角透视。
50. **平行透视**：一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。这种透视有整齐、平展、稳定、庄严的感觉。
51. **成角透视**：一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定角度），但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。
52. **倾斜透视**：一个立方体任何一个面都倾斜于画面（即人眼在俯视或仰视立体时）除了画面上存在左右两个消失点外，上或下还产生一个消失点，因此作出的立方体为三点透视。
53. **空气透视法**：空气透视法是借助空气对视觉产生的阻隔作用，从而表现绘画中空间感的方法。它主要借助于近实远虚的透视现象表现物体的空间感。其特点是产生形的虚实变化、色调的深浅变化、形的平面变化以及繁简变化。
54. **散点透视**：画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制。而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西，都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”。
55. **色彩**：色彩可以分成两个大类无彩色系和有彩色系，无彩色系是指白色、黑色和由白色黑色调和形成的各种深浅不同的灰色。彩色是指红、橙、黄、绿、

青、蓝、紫等颜色。

56. **色相**: 色彩可呈现出来的质的面貌。自然界中各个不同的色相是无限丰富的, 如紫红、银灰、橙黄等
57. **色性**: 色彩的属性。色彩基本分为暖色(也称热色)和冷色(也称寒色)两类。红、橙、黄为暖色, 给人以热烈、温暖、外张的感觉; 绿、青、蓝、紫为冷色, 给人以寒冷、沉静、内缩的感觉。
58. **色调**: 亦称调子。在一定的色相和明度的光源色的照射下, 物体表面笼罩在一种统一的色彩倾向和色彩氛围之中, 这种统一的氛围就是色调。:
59. **同类色**: 有深浅不同的变化但是属于同一色相的颜色叫做同类色, 比如淡黄、柠檬黄、中黄、土黄等都是同类色。
60. **对比**: 在造型的各种因素(线型、体量、空间、质地、色彩)中, 把同一因素中有差别程度的部分组织在一起, 产生对照和比较, 称之为对比。
61. **色彩的对比**: 指两个以上的色彩, 以空间和时间关系为比较, 能比较出明确的差别时, 他们的相互关系就是色彩的对比。分为明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比。
62. **补色对比**: 指色轮中成 180 度相对两色的对比, 是色彩对比中最强烈的一种对比关系。如黄—紫, 红—绿, 蓝—橙。
63. **环境色**: 光线、环境以及物与物之间的相互影响所产生的色彩, 称为环境色。
64. **冷色**: 蓝、蓝绿、蓝紫, 使人联想到冰雪、大海, 给人一种寒冷的感觉, 人们把这类颜色称为冷色。
65. **色彩构成**: 将色彩按照一定的关系原则去组合, 创作出合适的、需要的美好色彩, 这种创作过程称为色彩构成。
66. **色彩的渐变**: 在色彩的构成中, 将色相、明度、纯度和一定的色形状色面积等, 以一定的等差级数或等比级数的变化, 即可以构成色彩的渐变。
67. **绘画**: 绘画是运用点、线、色彩、明暗、透视、构图等手段, 在平面上创造图像, 反映现实和表达审美感受、思想感情的艺术。
68. **临摹**: 是指按照一定的绘画程序, 不需要学生的创意而完成美术作品的教学。
69. **造型表现手段**: 是造型艺术中创造艺术形象的手法和手段。如绘画借助于色彩、明暗、线条、解剖和透视; 雕塑借助于体积和结构等。
70. **黄金分割**: 亦称黄金律、黄金比例。是指事物各部分间一定的数学比例关系, 即将整体一分为二, 较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比, 其比值为 1: 0.618 或 0.618: 1, 即长段为全段的 0.618。
71. **二度空间**: 绘画术语。指由长度(左右)和高度(上下)两个因素组成的平面空间。在绘画中为了真实的再现物象, 往往借助透视、明暗等造型手段, 在二度空间的平面上造成纵深的感觉和物象的立体效果, 即以二度空间造成自然对象那种三度空间的幻觉。
72. **藏书票**: 将图案与文字刻在木板上, 并拓印成小幅版画, 贴于书本封面内页之处作为藏书的标志, 称之为藏书票, 一般认为, 藏书票是 15 世纪德国藏书家发明的。
73. **立体表现法**: 控制明暗的逐渐变化以创造实体形式的错觉效果, 使物体有三度空间的特质。属于人物画表现方法的一种。
74. **平面构成**: 是视觉元素在二次元的平面上, 按照美的视觉效果、力学的原理进行编排和组合, 它是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法, 是理性与感性相结合的产物。

75. **标志**：是表明事物特征的记号。它以单纯、显著、易识别的物象、图形或文字符号为直观语言，除表示什么、代替什么之外，还具有表达意义、情感和指令行动的作用。
76. **封面设计**：是书籍装帧设计的一部分，书籍装帧要对封面、书脊、封底进行整体的设计。
77. **比例**：造型各部分之间的尺寸关系。部分与部分之间、部分与整体之间、整体的纵向与横向之间尺寸、数量间的变化对照，都存在着比例。
78. **写意画**：是指运笔粗放的画法，通过简练概括的笔墨，不拘泥于形似，着重描绘物象意态神韵和抒发艺术家胸襟的中国画。
79. **速写**：是以简单而迅速的笔调表现一种动态的形象图画，即在短时间内用简练的线条扼要的画出对象的形体动作和神态。它的目的是记录生活，为创作积累材料，培养敏锐的观察力及迅速描绘对象的能力。
80. **水粉画**：用水调和粉质颜料描绘出来的图画。水粉颜色一般不透明，有较强的覆盖能力，可进行深入细致的刻画。运用得当，能兼具油画的浑厚和水彩画的明快这二者的艺术效果。
81. **笔触**：指作画过程中画笔接触画面时所留下的痕迹。笔触虽为一种技术因素，但也能传达出画者的艺术个性和修养，因而也是画家艺术风格的一个组成部分。
82. **西洋画**：指区别于中国传统绘画体系的西方绘画，简称西画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。传统的西洋画注重写实，以透视和明暗方法表现物象的体积质感和空间感，并要求表现物体在一定光源照射下月呈现的色彩效果。
83. **版画**：是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形，普遍具有版画性质。当代版画的概念主要是指由艺术家创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，具体地说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。
84. **油画**：油画是西洋画的主要画种，是以快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）为调和颜料，在亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。
85. **丹青**：我国古代绘画常用朱红色和青色，故称画为“丹青”。也泛指绘画艺术，如“尤善丹青”。
86. **古意**：元代初期开始在画坛上流行的审美倾向，主张摆脱近世（指南宋院体）画的作风，追求晋唐的艺术境界。倡导“画贵有古意”的主要人物是赵孟頫。
87. **笔墨**：中国画术语。在技法上，“笔”通常指勾、皴、擦、点等笔法；“墨”指烘、染、破、泼、积等墨法。在理论上，强调笔为主导，墨随笔出，相互依赖映发，完美地描绘物象，表达意境，以取得形神兼备的艺术效果。
88. **工笔淡彩**：画面以植物性颜料（透明水色）来表现画面的主要部分，虽然在一些必要的地方也用一些矿物质颜料，但整个画面仍保持清新、淡雅的格调。
89. **工笔重彩**：画面以矿物质颜料（石色）来表现主要部分，颜色浓重、艳丽、浑厚。当然画面中也用淡彩打底色，所以二者也是分不开的。
90. **积墨法**：是指将一层层的墨色累积到画面上，而且要分清层次、分清笔道，做到“墨不碍色，色不碍墨，处处虚显，非失涂泽”的绘画方法。
91. **皴法**：中国画技法名称。用以表现山石、峰峦和树身表皮的各种脉络纹理，

各种皴法是随着山水画的发展，逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗皱纹理以外，还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步体现物体的体积、明暗、质感和距离感。主要有披麻皴、雨点皴，折带皴、斧劈皴等。

92. **计白当黑**：原为书法术语，指字的结构和通篇的布局务需有疏密虚实，才能破平板、划一，有起伏、对比，既矛盾、又和谐，从而获得良好的艺术情趣。中国画讲究书画同源，故书法之计白当黑也成为中国画构图的原则，
93. **晕染**：也叫渲染或烘染，中国画技法的一种。将两只湿笔中的一只蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿颜色的边缘运行，同时带少许颜色，一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效果。
94. **没骨画**：直接用色用墨进行绘画，不勾勒轮廓线的叫没骨法。后来又把画山水用的没骨法运用到画花画鸟上，不勾轮廓线，直接用色进行绘画。
95. **白描画**：是以线为造型手段，舍弃光、色，完全依靠线条本身的长短、干湿浓淡、方圆等形态，和线条疏密、聚散排列形成的不同的节奏和韵律，表现物象的形体、神韵。为宋代李公麟创造，元代钱选、明代陈洪绶的白描画都很成功。
96. **界画**：中国画门类之一，作画时使用界尺，故名界画，多用于表现楼台殿阁。其特点是工致细致，疏密相间，立体感强。代表画家有李思训、郭忠恕等：
97. **卷轴画**：指画在绢本或纸本上的绘画，其尺幅有横条状的手卷和竖条状的立轴两种形式，和汉代的帛画有直接的联系。卷轴的装裱形式因时代的不同而有若干差异。
98. **四君子**：中国画术语，是指梅、兰、竹、菊四种花卉的总称，是花鸟画之分支。这类题材（梅、兰、竹、菊）象征高洁的品格和正直、坚强、坚韧、乐观以及不畏强暴的精神，历代画家久画不衰。
99. **画谱**：包括著录中国画的著作和欣赏与学习绘画的范本。前者如北宋的宫廷收藏目录《宣和画谱》；后者有专题性和综合性图谱两类，如梅、竹、山水等专题画谱和表现各种画作的《顾氏画谱》、《十竹斋画谱》等。
100. **肖像画**：专门用来描绘人物形象的画，可分头像、半身像、全身像、群像等。
101. **静物画**：即以相对静止的物体为主要描绘题材的绘画，这种物体必须是根据作者创作构思的需要，经过认真的选择，精心地布局 and 安排，使许多物体在形象和色调的关系上，都能达到高度表现、总的谐和，能传出物象内在的感情。
102. **漫画**：绘画种类之一，又称讽刺画。主要通过夸张、变形、假定、比喻、象征等手法，以幽默风趣、诙谐的艺术效果，讽刺、批评（或歌颂）现实生活中的人和事。
103. **简笔画**：简笔画是通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的特点以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画；
104. **年画**：年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村百姓喜闻乐见的艺术形式。大多用于新年时张贴门窗，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。
105. **招贴画**：又称宣传画或广告画，要求运用独特的艺术形式在较短的时间和一定的空间距离内产生清晰的视觉信息，准确传达特定主题。通常分为社会公共招贴、商业招贴、艺术招贴等。
106. **隶变**：中国文字由小篆转变为隶书，我们把这一书体发展蜕变的景象及其内

在的规律称为“隶变”。

107. **初唐四家：**欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷是初唐崇尚王羲之书风的重要代表人物，这四人均为书画名家，秉承先人的艺术精髓融合进个人的特色，为唐初文坛注入新鲜活力。后代将其并称为初唐四家。
108. **唐草三杰：**贺知章、张旭、怀素是盛、中唐时期最具有创新思维和时代精神的出色书法家，由于他们的勤奋，使盛、中唐以草书为代表的浪漫书风走向极致，并铸就了草书史上的高峰。
109. **雕塑：**是雕、刻、塑三种制作方法的总称，是占有三度空间的立体艺术，它所塑造的形象具有高度、深度、宽度，是真正的静态艺术。它通过艺术形象的瞬间动作和表情，来引发观众的想像和联想。
110. **浮雕：**指在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑，按照表面形象凸起的厚度不同又分为高浮雕和浅浮雕。
111. **透雕：**是在浮雕的基础上镂空背景部分，有重视一面效果的单面雕也有两面都雕出完美效果的双面雕，多用于装饰园林、墙壁、室内格挡等。
112. **圆雕：**是指不附着背景的完全立体的，可从四面观赏的一种雕塑，如罗丹的《思想者》。
113. **刺绣：**是用绣针引彩线，按预先设计好的花纹在织物上刺缀运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺制作，俗称绣花。
114. **农民画：**农民的画，也包括渔民和其他劳动者的画。在内容上主要表现农民自己的生活和思想感情，在形式上自由随意，经常借用民间美术，如剪纸、刺绣、皮影等造型方法，在画法上没有既定的框框，不求形似，不讲透视，总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。
115. **窗花：**是贴在窗户上做装饰作用的剪纸，形式有装饰窗格四角的角花，也有连枝团花，更有自由的各式纹样。它的内容丰富，题材广泛，其中很多表现的是农民的生活。它的表现形式多样，剪的严谨工整，撕的亲切自然。
116. **卡通：**卡通是从日本传到中国，传统意义上的卡通是指开玩笑、逗笑的画。新型卡通的实质是以格为单位的画，并用画面去表达作者的思想感情和社会人生的认识。它的风格打破以往传统；采用了灵活多样的形式，像极了电影的分镜头剧本。
117. **图案：**图案是实用工艺美术的基础，在人们生活中运用非常广泛，有广义和狭义之分。狭义指器物上的装饰纹样和色彩；广义指对某种器物的造型结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案，制成图样。
118. **二方连续纹样：**以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。
119. **四方连续纹样：**四方连续纹样是指一个单位纹样向上、下、左、右、四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。这种纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样广泛应用在纺织面料、室内装饰材料、包装纸等上面。主要有散点式、连缀式、重叠式。
120. **皮影戏：**是集戏曲、音乐、美术、文学为一体的古老的综合艺术，它用牛皮等材料通过雕刻，顶上活动节，装上操纵杆，由操纵者在灯光透射下，贴着银幕进行演出，效果颇似小电影。

艺术概论

121. **艺术：**艺术是一种用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态。它具有形象性、主体性、审美性等基本特征，包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。
122. **造型艺术：**造型艺术是指运用一定的物质材料（如颜料、纸张、泥石、木料等），通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的艺术。主要包括：绘画、雕塑、摄影、书法等。
123. **绘画艺术：**绘画是造型艺术中最主要的一种艺术形式。它是一门运用线条、色彩和形体等艺术语言、通过构图、造型和设色等艺术手段，在二度空间(即平面)里塑造出静态的视觉形象的艺术。
124. **雕塑艺术：**雕塑艺术，是造型艺术的一种，又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。
125. **实用艺术：**所谓实用艺术是指实用与审美相结合的表现性空间艺术，主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术与现代设计等。
126. **建筑艺术：**是指按照美得规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。
127. **工艺美术：**美术种类之一。指以实用和陈设为目的，利用一定的物质材料和工艺技术，按照美的原则设计制造的物质产品。工艺美术分为两类：日用工艺和陈设工艺。
128. **艺术思潮：**艺术思潮是在一定社会历史条件下，特别是在一定社会思潮和学术思潮的影响下，艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。
129. **艺术体验：**艺术创作的准备阶段，它是创造主体在长期积淀的审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。
130. **艺术风格：**艺术风格是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌，也指艺术家在创作总体上表现出来的独特创作个性与鲜明的艺术特色。
131. **美术素养：**是指学生学习了美术课程及相关知识之后，所形成的美术方面的感知、想像、思维、表达、设计、审美、评鉴和参与人际交流等方面的意识和能力，及其所伴随的情感、意志、态度等个性品质。
132. **艺术鉴赏：**艺术鉴赏是指读者、观众、听众凭借艺术作品而展开的一种积极的、主动的审美再创造活动。
133. **审美直觉：**审美直觉指人们在审美活动或艺术鉴赏活动中，对于审美对象或艺术形象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力，使人刹那间暂时忘却一切，聚精会神地观赏它，将全部身心沉浸在审美愉悦之中。
134. **审美感知：**审美感知是审美主体调动相应的感觉器官对以具体形态存在的艺术作品实现感性掌握。审美感知的敏锐、细腻、丰富，为艺术鉴赏的进一步深入，奠定了必要的基础。
135. **美术媒材：**构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶

片、录像带、木材和塑胶等。

136. **题材：**文艺作品内容的构成之一。即作品所描写的、体现一定创作意图的社会、历史的生活事件或现象。