

2017年云南省特岗教师公开招聘考试

小学美术全真模拟题

专业基础知识部分：

一、单项选择题(本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分)

1. 美学作为一门独立学科诞生于（ ）。
 - A. 1725 年
 - B. 1735 年
 - C. 1740 年
 - D. 1750 年
2. 艺术的最高追求是（ ）。
 - A. 创造有我之境
 - B. 创造无我之境
 - C. 创造有生命力的典型意象
 - D. 创造有意境的意象世界
3. （ ）是实施美育的重要途径，对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人，塑造完美的人格，提高全民族的素质，具有不可替代的作用。
 - A. 环境教育
 - B. 历史教育
 - C. 艺术教育
 - D. 科学教育
4. 被称为“伟大的农民画家”的法国 19 世纪现实主义画家是（ ）。
 - A. 米勒
 - B. 席勒
 - C. 丢勒
 - D. 惠斯勒
5. 立方体的三要素不包括（ ）。
 - A. 长度
 - B. 明度
 - C. 纯度
 - D. 深度
6. 从艺术起源的角度界定艺术的学说是（ ）。

- A. 符号说
B. 理念说
C. 游戏说
D. 教化说
7. 雕塑《巴尔扎克》是（ ）的作品。
A. 米开朗基罗
B. 贝尼尼
C. 罗丹
D. 古戎
8. 秦陵兵马俑三号坑设计的是（ ）。
A. 主体部队
B. 混合部分
C. 军事指挥部
D. 弩兵
9. 开创我国青绿山水端绪的作品是（ ）。
A. 《游春图》
B. 《江帆楼阁图》
C. 《明皇幸蜀图》
D. 《千里江山图》
10. 元代永乐宫的壁画，其规模宏伟壮丽为世所罕见。永乐宫地处我国（ ）。
A. 山东省
B. 山西省
C. 河北省
D. 河南省
11. 中国美术史青铜艺术研究的主要对象是（ ）。
A. 礼器
B. 乐器
C. 兵器
D. 车马器
12. （ ）被称为“在历史画中运用现实主义方法的第一个画家”。
A. 谢洛夫
B. 门采尔
C. 珂勒惠支
D. 克拉姆斯科依

13. “搜尽奇峰打草稿”是下列哪位画家的名言？（ ）
- A. 董其昌
B. 石涛
C. 弘仁
D. 八大山人
14. 在新课程标准中教学过程指的是（ ）。
- A. 学生自主设计、创造的过程
B. 教师创设教学情境的过程
C. 师生交往、共同发展的互动过程
D. 教师将自己拥有的知识传授给学生的过程
15. “通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点，，属于对（ ）学习领域的活动建议。
- A. 造型·表现
B. 设计·应用
C. 欣赏·评述
D. 综合·探索
16. “养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度”属于（ ）学习领域的目标。
- A. 造型·表现
B. 设计·应用
C. 欣赏·评述
D. 综合·探索
17. 新课程标准中初中美术是第四学段，和下面哪项吻合？（ ）
- A. 6—8 年级
B. 7—9 年级
C. 8—10 年级
D. 10—12 年级
18. 建立新型的师生伦理关系要从以下几个方面去做，下列哪一项不正确？（ ）
- A. 培养师生情感，关心爱护学生
B. 树立教育民主思想
C. 提高法制意识，保护学生合法权利
D. 加强师德建设，纯化师生关系
19. 新的教材观指出，（ ）。

- A. 教材是知识体系的浓缩与再现
B. 教材是让学生接受的对象和内容
C. 教材是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的范例
D. 教材是培养学生获取知识开阔眼界的途径
20. 新课程与旧课程的本质区别是（ ）的不同。
A. 态度
B. 价值观
C. 理念
D. 方法
21. 人们根据各个艺术门类在时空上的特点，把美术划在（ ）的范畴之内。
A. 造型艺术
B. 空间艺术
C. 综合艺术
D. 概念艺术
22. 新课程提出要加强课程内容的综合性，（ ）学科界限。
A. 强调
B. 整合
C. 淡化
D. 区分
23. 教材的编写和实验可以检验课程标准的合理性是指（ ）。
A. 新课程标准与教材的关系
B. 地方教学资源开发与利用的关系
C. 地方课程资源与校本教材的关系
D. 国家统一教材与地方课程资源的关系
24. 新课程改革的重要特点是（ ）。
A. 重视教材内容和教学手段的改革
B. 重视教学过程和教学方法的改革
C. 重视课堂教学关系的改革
D. 重视教学规律与时代发展关系的改革
25. 新课程中学习方式和学习方法的关系是（ ）。
A. 被动与主动的关系
B. 次要与主要的关系
C. 类似战略与战术的关系
D. 理论与实践的关系

26. 新课程的评价功能注重的是（ ）。

- A. 被评价者的教学业绩达标与否
- B. 被评价者的专业技能水平的高低与否
- C. 促进被评价者的发展
- D. 激励被评价者的创新能力

二、简答题(本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分)

27. 审美人生观有何基本内容?为什么说在美的问题上要以人生为本?

28. 在脸谱中，红、黄、蓝、白、黑各代表什么含义?

29. 什么是素描的三大面五大调子?

30. 简述米开朗基罗的艺术特点。

三、案例分析题(本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分)

31. 在上《春天的畅想》这节课时，某教师利用春游的机会，结合教学内容，借助自然资源，引导学生观察各种不同颜色花卉间形成的色彩关系，学生在自主性学习、探究并和教师积极互动中，获取色彩基础知识。

问题：你认为此教师的做法是否合理?为什么?

32. 在上《美术可以表现主观情感》这节课时，为了让学生更好地感悟色彩的情感功能，教师通过多媒体播放悲伤的《假如爱有天意》和欢快的《欢乐中国年》的音乐片段，同时在大屏幕上按音乐的旋律节奏播放相对应的色彩图片。音乐结束后，教师借助大屏幕上的色彩图片分析讲解色彩所具备的情感功能，使学生比较直观、轻松地理解情感和色彩的关系，并学会运用色彩表达自己的情感。

问题：在美术课当中引入音乐元素，你认为是否可行?为什么?

四、教学设计题(本大题共 1 小题，30 分)

33. 请按所提供的教材片段[提供的是人教版《美术》(七年级上册)第一课《富于创造力的造型艺术》的内容，图片略]，设计 1 课时的教案。

要求：

- (1)写出一篇规范、完整的课时教案；
- (2)根据需要选择和处理教材内容；
- (3)恰当设定本课的教学目标；
- (4)合理地设计学习活动和作业要求；
- (5)对教案中的主要环节做出设计说明。

教育学，教育心理学部分

八、简答题。（每小题 5 分，共 10 分）

1 如何评价教师课堂教学质量？

2. 教学过程的基本特点有哪些？

九、论述题。（10 分）

试述构建主义学习理论的主要观点及教育启示