

2016年云南省中小学教师公开招聘考试

语文专业知识模考题

考试时间：150分 满分：120分

一、基础知识题（共7小题，共24分）

1. 下列词语中，加点的字读音完全正确的一组是（ ）。(2分)

- A. 菁华 (qīng) 宁可 (nìng) 冠心病 (guān) 翘首回望 (qiáo)
- B. 吐蕃 (fān) 庇护 (bì) 歼击机 (jiān) 呱呱坠地 (gū)
- C. 请帖 (tiē) 梵文 (fán) 发横财 (hèng) 按捺不住 (nà)
- D. 链接 (liàn) 创口 (chuāng) 倒春寒 (dào) 拈花惹草 (niān)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。(2分)

- A. 以逸待劳 分庭抗理 信口雌黄 哄堂大笑
- B. 漫不经心 和颜悦色 见微知著 推心至腹
- C. 突如其来 接踵而至 精妙绝伦 浑然一体
- D. 张灯结彩 休戚与共 不知所终 估名钓誉

3. 语言的形式，（ ）是美的，是因为它有整齐的美、抑扬的美、回环的美。这些美都是音乐所具备的，（ ）语言的形式美也可以说是语言的音乐美。在音乐理论中，有所谓“音乐的语言”；在语言形式美的理论中，（ ）应该有所谓“语言的音乐”。

填入括号部分最恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. 之所以 所以 也 B. 为什么 因而 就
- C. 之所以 所以 就 D. 为什么 因而 也

4. 下列判断有错的一项是（ ）。(2分)

- A. “听说读写 光荣而艰巨 轻松愉快”全是并列短语
- B. “他们能否按时完成这项工作，是整个计划成功的关键”一句没有语病
- C. “心灵 天地 成都 病人”都是名词
- D. “他虽然成绩不怎么好，但是有着一颗热忱助人的心”这是转折复句

5. 下列各句中，画线的成语使用不恰当的一句是（ ）。(2分)

- A. 道德是一切制度运行的社会土壤，道德与法律在一个国家的文明框架中，唇齿相依，

缺一不可。

B. 虽然计算机应用的范围越来越广，但拥有了它并不意味着一切工作都会那么轻而易举，一挥而就。

C. 传统节日时一宗重大而特殊的民族文化遗产，其文化内涵和相关习俗不应该与现代社会格格不入。

D. 将往昔林林总总的记忆吐露在纸上，我意识到完成了我生活中最重要的行动，我注定为记忆而生。

6. 填空（8分，每空一分）

(1) 古代作品中写山水之胜的，有《赤壁赋》中的“山川相缪，_____”，还有《蜀道难》中的“上有六龙回日之高标，_____”。

(2) 同是写秦朝暴政的，有《过秦论》中的“于是废先王之道，_____”，还有《阿房宫赋》中的“使负栋之柱，_____”。

(3) 竹外桃花三两枝，_____。

(4) _____，千金散尽还复来。（李白《将进酒》）

(5) 吴楚东南坼，_____。（杜甫《登岳阳楼》）

(6) 春花秋月何时了？往事知多少？_____，故国不堪回首月明中。（李煜《虞美人》）

7. 文学常识填空。（6分）

(1) 我国现代小说中，祥林嫂、翠翠、方鸿渐依次是《祝福》《边城》_____中的主人公。

(2) 中国第一位田园诗人是_____

(3) 雨果是19世纪_____浪漫主义文学的杰出代表，主要作品有《悲惨世界》《九三年》等。

(4) 《史记》记载“一字千金”是关于_____的事。

(5) 我国第一部现代白话体小说是_____

(6) “落花流水春去也，天上人间。”是_____的名句。

二、阅读鉴赏题（共3大题，共24分）

（一）文言文鉴赏（6分）

阅读下面文言文，完成下列各题。

唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也。其先自北海徙关中。伯父令则，开皇末为左庶子，坐谄事太子勇诛死。临少与兄皎俱有令名。……出为万泉丞。县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。临曰：“明公若有所疑，临请自当其罪。”令因请假，临召囚悉令归家耕种，与之约，令归系所。囚等皆感恩贷，至时毕集诣狱，临因是知名。

再迁侍御史，奉使岭外，按交州刺史李道彦等申叩冤系三千余人。累转黄门侍郎，加银青光禄大夫。俭薄寡欲，不治第宅，服用简素，宽于待物。尝欲吊丧，令家僮自归家取白衫，家僮误将余衣，惧未敢进。临察知之，使召谓曰：“今日气逆，不宜哀泣，向取白衫，且止之也。”又尝令人煮药，失制。潜知其故，谓曰：“阴暗不宜服药，宜即弃之。”竟不扬言其过，其宽恕如此。

高宗即位，检校吏部侍郎。其年，迁大理卿。高宗尝问临在狱系囚之数，临对诏称旨。帝喜曰：“朕昔在东宫，卿已事朕，朕承大位，卿又居近职，以畴昔相委，故授卿此任。然为国之要，在于刑法，法急则人残，法宽则失罪，务令折中，称朕意焉。”高宗又尝亲录死囚，前卿所断者号叫称冤，临所入者独无言。帝怪问状，囚曰：“罪实自犯，唐卿所断，既非冤滥，所以绝意耳。”帝叹息良久曰：“为狱者不当如此耶！”

永徽元年，为御史大夫。明年，……寻迁刑部尚书，加金紫光禄大夫，复历兵部、度支、吏部三尚书。显庆四年，坐事贬为潮州刺史，卒官，年六十。

（节选自《旧唐书·唐临传》）

1. 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是()。(2分)

- | | |
|-------------------|---------|
| A. 坐谄事太子勇诛死 | 坐：获罪 |
| B. 临少与兄皎俱有令名 | 令：美好 |
| C. 令因请假，临召囚悉令归家耕种 | 请假：请求休假 |
| D. 为狱者不当如此耶 | 为狱：主掌讼事 |

2. 下列各组句子中，画线的词的意义和用法不相同的一组是()。(2分)

- A. 向取白衫，且止之也
今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我
- B. 唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也

西伯，伯也，拘于羑里

C. 令因请假，临召囚悉令归家耕种

王授璧，相如因持璧却立

D. 以畴昔相委，故授卿此任

臣以险衅，夙遭闵凶

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()。(2分)

A. 唐临要求囚犯们春耕之后回到监狱，这些囚犯感激唐临的宽容与体恤，果然按要求的時間全都自觉回到狱中

B. 唐临曾侍奉太子李治(唐高宗)，高宗即位后，念其忠诚，提拔他为大理卿

C. 唐临宽以待人，明于断狱，勇于任事，生活俭朴

D. 本文作者侧重表现唐临刚正不阿、为官清廉的一面，对其功高赏薄、晚年被贬的遭遇寄予了一定的同情

(二) 古诗鉴赏(8分)

阅读下面的唐诗，然后回答问题。(8分)

田园乐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

1. 这首诗的三四句用了什么表现手法？请作简要分析(4分)

2. 请简要分析王维诗“诗中有画”的特点在本诗中是如何表现的。(4分)

(三) 现代文阅读(10分)

用心脏生活

我一直反对用成熟或幼稚之类的词汇来衡量一个人的进步程度，因为这是一种基于大众准则的理性判断，并不能涵盖一种更接近诗意的生存。

我20岁左右的时候，经常因为过于率真浪漫而在为人处世上发生事故，所以使用法国著名风景画家柯罗来抵挡别人对自己许多可笑举止的嘲笑。因为那么伟大的柯罗，对社会常识依旧知之甚少，以致父母从不放心他一个人单独出门，他五十多岁了外出还必须向母亲请假。

柯罗的幼稚也许是因为他沉醉于对美的探索而忽略了对生活技能的演练。可以相信的是，他在画布上从不会迷路，并因此比那些成熟的人领略到了更多的人生辉煌。

还有另一种人的不成熟，是因为无法学会和适应流行的价值准则。他们是时代的水土不服者，或者说，他们眼里根本就没有那些公共绿地上的栅栏，孤独的身影骄傲地掠过人群的尖叫和愤怒。

曾读过一个故事：一个欧洲商人在太平洋的一座小岛上发现一个老者手编的草帽很漂亮，每只售价 20 比索。商人想买一些到欧洲去卖，便问老者：如果一次买一万顶，每顶可以便宜多少？老者却答：每顶还要多加 10 比索，因为编一万顶相同的帽子会让我乏味而死。

我真是爱极了这个老人，他用近乎天籁的声音，对自以为是的商业法则说了一声“不”。能列出的前辈还有许多。他们飞行在芸芸众生的头顶，相似的身影重叠在一起，成为我的精神教父，鼓励我在森林之外长成一棵独特的树--不计后果地爱，绝不含糊地恨。到了 30 岁还相信光荣与梦想。

有一种人，他取舍生活的主要依据不是得与失，甚至不是世俗意义上的对与错，人生指南里只有美与丑、泪水或者麻木之类的路标。他们不一定能抵达所谓的成功，但胸腔里永远装满了感动与幸福。

他们和人群最大的区别在于：人们习惯用大脑指导人生，而他们，更喜欢用心脏生活。

1. 通读全文，用文中的话回答怎样才能做到“更接近诗意的生存”。（1 分）

2. 文章第三、四段中的“成熟”和“不成熟”具体指什么？（2 分）

(1) 成熟：_____

(2) 不成熟：_____

3. 文中卖手编草帽的老者那番话想说明什么问题？（2 分）

4. 请写出最后一段中“用大脑指导人生”的具体内容。（2 分）

5. 下列对这篇文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）。（3 分）

A. 同对待柯罗只知道绘画的“幼稚”一样，作者对“还有一种人”的“不成熟”也是持赞赏态度的

B. 从 20 岁经常“在为人处世上发生事故”，到 30 岁“还相信光荣与梦想”，这表明“我的率真与浪漫”依然未改

C. 以热情对待人生的许多前辈给“我”的鼓励，使“我”成就了“不计后果地爱，绝不含糊地恨”的独特性格

D. 不计得失、不管对错，只要努力追求并获得成功，就会得到人生的感动和幸福

E. 作者以哲人的思索、哲理性的语言，为我们揭示了一种生活的道理，给人以深刻的启迪

三、新课程理论题（共 2 题，每题 8 分）

（一）小学选做

1.《义务教育语文课程标准》（2011 年版）提出语文课堂教学中的精读，略读，浏览的评价建议各是什么？

（二）初中选做

1.华强是一位刚刚从事初中语文教学的青年教师，写作教学是语文教学的重头戏，请你围绕语文课程标准实施建议中的写作评价建议，就如何提高学生写作水平方面，为他提供些较为明确具体又有可操作性的指导意见。

四、教学实践题(共 3 大题)

（一）案例分析题（8 分）

下面是一位教师关于“打”字的教学

师：小朋友，你是用什么方法记住“打”字的？

生 1：“打”字就是一个提手旁加一个“丁”，我是用加一加的方法来记的。

师：加一加是个识字的好方法。

生 2：我在电梯里面见个这个“打”，是提醒我们电梯出现故障就要拨打电话。

师：你是个善于观察的孩子，在生活中识字也是个好办法

生 3：大课间活动时间我们打球就是这个“打”（学生做动作）

师：通过做动作来识字更容易让我们记住它。

生 4：我还有一种方法，那就是丁老师爱打人。

师：你的识字方法很独特，但老师想问问你，丁老师真的打过你吗？她是怎么打你的？

生 5：丁老师偶尔会高高举起教鞭，但是打在我手上一点也不疼。

师：其实这不是真正的打，而是一种特别的爱，相信你会深深地记住这个特殊的“打”字（学生一脸幸福，高兴地坐下）

请用《义务教育语文课程标准》（2011 年版）的相关理念，分析以上案例。再列举两种其

他的识字方法，可用其他生字为例。

（二）阅读课文，进行教学片段设计（16分）（小学选做）

请认真默读人教版四年级上册课文《颐和园》，根据要求答题，其中微型设计要求写出教学环节及教师的引导语。

颐和园

北京的颐和园是个美丽的大公园。

进里颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，这条长廊有七百多米长，分成 273 间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物，花草，风景，几千幅没有哪两幅是相同的，长廊两旁栽满了花木，这一种花还没有谢那一种花又开了，微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下，抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁，下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底，葱郁的树丛掩映着黄的绿的琉璃瓦，屋顶和朱红的宫墙，正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿的像一块碧玉，游船，画舫在湖面慢慢地地滑过，几乎不留一点痕迹，向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和石塔。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石塔，两岸栽着数不清的垂柳，湖中心有个小岛，远远望去岛上有一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角，游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩，这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥，桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园到处有着美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

1.结合本单元的主题“我国的世界遗产”和学情特点，为本课设定教学目标及重难点。（4分）

2.“昆明湖静的像一面镜子，绿得像一块碧玉，游船，画舫在湖面慢慢地地滑过，几乎不留一点痕迹，这个句子中“滑”字用得很巧妙，请细细品味，设计这个词语的微型教学。（6分）

3.背诵积累是阅读教学的目标之一，本文要求学生把喜欢的部分背诵下来，你打算引导学

生背哪一部分，请完成指导背诵这一部分的微型设计。（6分）

（三）阅读课文，写一篇教学设计（16分）（初中选做）

刘心武《神圣的沉静》

还记得童年在重庆的一些事。我家住在南岸狮子山，从那里可以到一座更高的真武山去游览。真武山上有段路非常险，靠里是陡峭的山岩，靠外是极深的悬崖。那天玩得很开心。返回时，我故意贴在悬崖边上走，还蹦蹦跳跳的，甚至以颠连步跃进。7岁的我还不懂生命的珍贵。那样做，有存心让母亲看见着急的动机。那悬崖下面的荒草里凸现着一块蛇形怪石。

我一时兴起，拾起石块朝那怪石奋力掷去，把握不好投掷的重心，身体的姿势从旁看去就更惊心动魄了。

还记得那天母亲的身影面容。她紧靠着路段里侧的峭壁，慢慢地走动。她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手，把我控制在她身边，她自己往前挪步，眼睛却一直盯在我身上。我顽皮地蹦跳投掷，不住地朝她嬉笑，恼她，气她，悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。事后，特别是长大成人后，回想起母亲在那段时刻的神态，非常惊异，因为按一般的心理逻辑与行为逻辑，母亲应该是惶急地朝我呼喊，甚至走过来把我拉到路段里侧，但她却是一派沉静，没有呼喊，更没有吼叫，也没有要迈步上前干预我的征兆，她就只是抿着嘴唇，沉静地望着我，跟我相对平行地朝前移动。

那段险路终于走完，母亲才过来拉住我的手，依然无言，我只是感受到她那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水。

直到中年，有一天不知怎地提及这桩往事，我问母亲那天为什么竟那样的沉静？她才告诉我，第一层，那种情况下必须沉静，因为如果慌张地呼叫斥责，会让我紧张起来，搞不好就造成失足；第二层，她注意到我是故意气她的，尽管我不懂将生命悬于一线是多么荒唐，但那时的状态是有着一定的自我防险意识与能力的，一个生命一生会面临很多次危险，也往往会有故意临近危险也就是冒险行动，她那时觉得让我享受一下冒险的乐趣也未尝不可。我很惊讶，母亲那时能有第二层次的深刻想法。

母亲去世快二十年了，她遗留给我的精神遗产非常丰厚，而每遇大险或大喜时的格外沉静，是其中最宝贵的一宗。我写长篇小说《钟鼓楼》时，母亲就住在我那小小的书房里，我伏桌在稿纸上书写，有时写到某一段时自我感觉优秀，还会念一段给她听，她听了，竟不评论，没有鼓励的话，只是沉静地微笑，而且，有时她还会把手头所读的一篇作品的某些内容

讲一下，那作品我没时间读，不怎么耐烦听母亲介绍，母亲自然是觉得写得挺好，但她也并不加些褒扬的话语，她就是沉静地给我客观讲述，毫不啰唆，具有点穴的效应。后来《钟鼓楼》得了茅盾文学奖，那时母亲已到成都哥哥家住，我写信向他们报喜，母亲很快单独给我回了信，但那信里竟然只字未提我获奖的事，没什么祝贺词，只是语气沉静地嘱咐了我几件家务事，都是我在所谓事业有成而得意忘形时最容易忽略的。

2000 年去巴黎，在卢浮宫看达·芬奇的《蒙娜丽莎》时，我忽然产生了一种感受，那就是蒙娜丽莎脸上的表情并不一定要概括为微笑，那其实是神圣的沉静，在具有张力与定力的静气里，默默承载人生的跌宕起伏、悲欢聚散、惊险惊喜。那时母亲已仙去多年，我凝视着蒙娜丽莎，觉得母亲的面容叠印在上面，继续昭示着我：无论人生遭遇到什么，不管是预料之中还是情理之外，沉静永远是必备的心理宝藏。

五、写作表达题（40 分）

请以《站在 XX 的门口》为题写一篇文章。

要求：

- (1) 请先将题目补充完整，然后作文。
- (2) 立意自定。
- (3) 文体不限。
- (4) 不少于 800 字。

本题考查考生的写作能力。半命题的作文，给考生很大的写作空间，但是立意要新颖，表达要流畅，主旨要明确。

六、简答题（总分 10 分）

简答 1：简述班主任工作的职能和任务

简答 2：简述素质教育的主要特征

七、论述题（10 分）

论述题：如何在学生的品德培养过程中运用奖励和惩罚。

2016年云南省中小学新任教师公开招聘考试

语文专业知识模拟题（一）解析

一、基础知识题（共7小题，共24分）

1. D

[解析] 本题考查考生对字音的把握情况。A项：“菁华（qīng）”应改为“菁华（jīng）”；B项：“吐蕃（fān）”应改为“吐蕃（bō）”；C项：“梵文（fán）”应改为“梵文（fàn）”。

2. C

[解析] 本题考查考生对字形的把握情况。A项：“分庭抗理”应为“分庭抗礼”；B项：“推心至腹”应为“推心置腹”；D项：“估名钓誉”应为“沽名钓誉”。

3. A

[解析] 本题考查考生对关联词语的掌握情况。解这道题要分析各分句之间的关系：第一句，因果倒置；第二句，因果关系；第三句，并列关系。所以第一空要填“之所以”，排除B、D；很显然第三个空填“也”，因为此句与“在音乐理论中，有所谓‘音乐的语言’”是并列关系，排除表因果关系的“就”。故选A。

4. B

[解析] 本题考查考生综合能力，涉及到短语类型、病句病句辨识、词语类型、关联词语等知识点。B项有语病，应在“成功”后加“与否”。

5. B

[解析] 唇齿相依：比喻关系密切，互相依存；一挥而就：挥，指挥笔，形容才思敏捷，写字、写文章、画画非常快。B项属于用错对象；格格不入：有抵触，不投合；林林总总：形容繁多。故选B项。

6. 填空（8分，每空一分）

（1）（郁乎苍苍）（下有冲波逆折之回川）

（2）（焚百家之言）（多于南亩之农夫）

（3）（春江水暖鸭先知）

（4）（天生我材必有用）

（5）（乾坤日夜浮）

（6）（小楼昨夜又东风）

7. 文学常识填空。（6分）

（1）《围城》

（2）陶渊明

- (3) 法国
- (4) 吕不韦
- (5) 《狂人日记》
- (6) 李煜

二、阅读鉴赏题（共7题，共24分）

（一）文言文鉴赏（6分）

1. C

[解析] 这里“请假”意为：“请求唐临暂代县令一职。”

2. A

[解析] A项第一个“且”意为“暂且”；第二个“且”为“将要”。B项“也”都表示判断，语末助词。C项都“因”都是连词，表示“于是”的意思。D“以”都是连词，表示“因为”的意思。

3. D

[解析] “……对其功高赏薄、晚年被贬的遭遇寄予了一定的同情”文中并没有体现。

（二）古诗鉴赏（8分）

1. 【解析】此题属于修辞手法与诗歌结合题，答时要首先明确点出所用修辞，然后结合具体的诗句来进行必要地阐释。

参考答案：三四句采用了对比、衬托的手法，诗人将“花落”与“未扫”、“莺啼”与“客眠”进行了对比，从而突出了田园的静，为我们描绘出了一幅清新、幽静的田园图。

2. 【解析】此题属于意境题，主要考查对诗歌内容及艺术手法的理解。

参考答案：在这首诗中，王维抓住春天富于特征的具体事物——桃花、柳丝和莺啼来进行描写，又通过“宿雨”、“朝烟”来写“夜来风雨”，容易唤起读者的直观印象。同时在勾勒景物的基础上，对景物进行了着色，“红”、“绿”两词的运用，使景物鲜明怡目，从而为读者展现出一派柳暗花明的图画。

（三）现代文阅读（10分）

1. 用心脏生活。

2. “成熟”指熟谙人情世故，通晓社会常识，掌握生活技能。“不成熟”指不能遵守社会规则，放荡不羁，傲慢自负。（意思对即可）

3. 老者做事并不以追求物质利益为最终目的，在他看来，追求美好的心灵感受和自由自在的生活更重要。（意思对即可）

4. 以得失、对错为准则来取舍生活。（意思对即可）

5. AD [解析] A项作者对“还有一种人”的“不成熟”是持批评态度的而不是赞赏。D项不符合文意。

三、新课程理论题（共2题，每题8分）

（一）精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段可侧重考察对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；第二学段侧重考察通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考察理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力。

略读的评价，重在考察学生能否把握阅读材料的大意。

浏览的评价，重在考察学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

（二）答题要点：主要围绕写作评价建议展开，从以下六点具体内容提出可操作性指导意见。

1、写作的评价，应按照不同学段的目标要求，综合考察学生写作水平的发展状况。第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。

2、写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。

3、写作材料准备过程的评价，不仅要具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，也要考察他们获取材料的方法。要引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

4、重视对作文修改的评价。要考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。

5、评价结果的呈现方式，根据实际需要，可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以采用展示、交流等多种方式。

6、提倡学生在成长记录中收存有代表性的课内外作文和有价值的典型案例分析，以反映写作的实际情况和发展过程。

四、教学实践题(共 3 大题)

(一) 案例分析题 (8 分)

(一) 参考答案:

1、体现三维目标理念，把知识与能力，过程与方法、情感态度与价值观统一在教学过程中;

2、体现教师作为教学的组织者角色，引导学生积极主动自主学习，如请学生自己说怎么记住这个字的;

3、体现语文实践的理念，在语文实践中培养语文素养;

4、体现了识字教学的要求，积极采用多种方法识字和形象直观的教学手段，力求做到使用结合，并引导学生在生活中识字;

5、在教学中，采用激励性评语，给学生以正面的引导，激发学生的积极性。

猜字谜识字法：有时挂在天边，有时落在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀。(月)

编儿歌识字法：上小下大为尖(尖)

(二) 阅读课文，进行教学片段设计 (16 分) (小学选做)

参考答案:

1、教学目标:

(1) 认识和掌握生字新词，并能有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分，积累优美的语言;

(2) 初步掌握按游览顺序抓住景物特点写的方法。

(3) 感受颐和园美丽的景色和课文优美的语言，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣。

教学重点难点:

重点：引导学生从语言文字中感受颐和园的优美景色，受到情感的熏陶;

难点：引导学生体会课文的写作方法并运用到自己的习作中。

2、重点交流：正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。

一、导入

“两句三年得，一吟双泪流。”古代诗人贾岛是非常讲究练字的，一句好的诗句需要反复琢磨才能体现诗歌的韵味。其实，任何一篇文章都要仔细琢磨品味的。从颐和园这篇课文中我们就能体会到汉语的魅力所在。

二、初读

(1) 自由朗读课文的第四自然段，说一说你最喜欢那一句？（“正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。”）

(2) 指名读、齐读这一句。

(3) 教师示范读。

三、品读

(1) 小组讨论：这一句为什么写的妙？同学自由讨论，请学生代表回答。

(2) 可出示填空：找出比喻句，这句把昆明湖比作了（ ）和（ ），写出了昆明湖（ ）和（ ）特点。“几乎”的意思是（ ）。“滑”字用得（ ），因为（ ）。这两句一静一动，更加突出了昆明湖的（ ）。

(3) 学生讨论：把“滑”字换成“划”字好不好？

四、应用

(1) 作者用一个“滑”巧妙地衬托出了湖面的平静，可谓匠心独运。请同学仿造课文中的这种写法，试着写一处自己喜欢的景物。

(2) 抽出优秀的写作，并与同学们分享。学生互评。

答案要点

就是教学片断。即讲解一个词好在哪里的教学过程。包括导入、初读、品读、应用等环节，运用各种教学方法组织教学。

3. 指导背诵第5自然段

一、把握线索，整体感知

(1) 自由朗读课文第五自然段，说说作者在昆明湖畔作者看到了哪些景物？（堤岸、石塔、垂柳、小岛、石桥）

(2) 作者观察景物的顺序是什么？（指名说）

二、突破重点，复述课文

(1) 作者重点描写了什么景物？十七孔桥是什么样的？（桥洞多 石柱多 小狮子多、姿态不一）

(2) 想象“姿态不一”的小狮子会是怎么样的？说明了什么？（说明我国古代劳动人民的智慧和才干。）

(3) 指导学生试着画出昆明湖的景物。指名学生，根据图片复述这一自然段。

三、反复朗读，加强记忆

(1) 齐读课文，边读边想象昆明湖上的美景。

(2) 自由朗读课文，边读边记忆。

(3) 小组之间相互朗读背诵。一个同学试着背诵，其他同学认真听。

(4) 指名背诵。

(5) 课件再次展示昆明湖上的美丽风光。齐背诵课文第五自然段。

答案要点

1、把握文章线索，加强记忆的条理性

帮助学生寻找和简历记忆课文内容的支撑点。支撑点一般指句段中的重点词、一段话中的中心句或段落中的第一句等。

2、反复朗读，辅以多种感觉通道帮助记忆

采用尝试回忆法这种尝试回忆的活动以“朗读—回忆—再朗读—再回忆”两种形式交替进行，更有利于调节兴趣，使大脑处于积极状态，集中注意力。

3、整体记忆与部分记忆相结合

部分记忆即把要背诵的整体内容，分成几个小部分，一小部分地一次背诵，全部能背了，在连起来背诵。一般较短的内容宜用整体记忆法，较长的内容宜用部分记忆法。

(三) 阅读课文，写一篇教学设计（16分）（初中选做）

参考答案：

教学目标：

(1) 正确、流利而有感情的朗读这篇文章。理解为什么母亲“她那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水。”，并体会文章中多次出现的母亲的“沉静”。

(2) 通过自主读悟、小组交流等方法，在轻松自由的氛围中，学生能提升阅读理解能力、口语和书面表达能力。

(3) 感悟作者笔下母亲的沉静，以及这背后母亲对自己深沉的爱，学会在生活中品味母爱的伟大，爱母亲、爱生命。

教学重点：理解母亲的“沉静”是“神圣”的，体会作者与母亲之间至真至爱的亲情。

教学难点：理解文章中精彩传神的细节描写

教学方法：朗读体会法，讲授法

课时安排：1 课时

教具：ppt，多媒体

教学过程：

一、导入：播放歌曲《母亲》并引导同学们自由发表下听完这首歌的感觉，初步感受母爱。从而自然的引出新课。

二、新授环节：通过朗读、默读等方法，找出文中具体的细节描写句子提问，例：

(1) 为什么作者说：“她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手，把我控制在她身边，她自己往前挪步，眼睛却一直盯在我身上。”

(2) 她就只是抿着嘴唇，沉静地望着我，跟我相对平行地朝前移动。此时的“沉静”之下，蕴含了母亲怎样的心情？

(3) 本文通过哪几件事塑造了一位沉静的母亲形象？

解决完以上问题，品味文中含义深刻的句子，引导同学们讨论为什么文章的结尾说“沉静永远是必备的心理宝藏。”你是如何理解这句话的？请结合你的生活体验谈谈感受。

三、小结：请同学们自己总结下这节课自己有哪些收获，教师做指导和补充。

四、拓展延伸：请学学们欣赏高尔基的名作《母亲》第三章的一个片段，并讨论。

五、布置作业：练笔 500 字左右，写一写生活中自己的母亲做过哪些令自己感动的事儿。

六、板书设计

神圣的沉静

刘心武

险路暗惊心

书房静心评

人生蕴于静

五、写作表达题（40 分）略

六、简答题（10 分）

1 【解析】

中小学班主任是班集体的组织者、教育者和领导者，是学校负有特殊使命的教师。班主任的基本任务或职责是：

(1) 在学校领导和其他教师协助下，按照德、智、体、美、劳全面发展的要求，对本班学生进行思想道德教育；

(2) 开展班级日常管理工作

(3) 组织班级课内外活动

(4) 指导学生完成学习任务

(5) 评定学生操行

(6) 协调任课教师组织教学

(7) 加强与家长的沟通，使学生的身心得到全面健康的发展。

2【解析】

- (1)素质教育是面向全体学生的教育
- (2)素质教育是全面发展的教育
- (3)素质教育是促进学生个性发展的教育
- (4)素质教育是以培养创新精神为重点的教育

七、论述题（10分）

【解析】

1、运用奖励应坚持的原则：

(1) 将物质性奖励与精神性奖励因素统一起来。(2) 将即时奖励与延时奖励统一起来。(3) 将外界的奖励与内在的自我奖励统一起来。(4) 将目的性奖励与过程性奖励统一起来。(5) 将奖励当事人与激励其他人相统一。

2、运用惩罚的原则：

(1) 尊重性原则。(2) 伦理性原则。(3) 最少性原则，即惩罚的频率要尽量少。(4) 确定性原则。(5) 灵活性原则。(6) “捣源”性原则。所谓“捣源”就是直捣罪恶之源。这一原则要求教师在实施惩罚之前应分析导致学生违纪的根本原因。(7) 延时性原则。

运用奖励与处分要注意以下几点要求：①公平、正确、合情合理；②发扬民主，获得群众支持；③注重宣传与教育。