《囚绿记》第 1 课时

《囚绿记》选择人教版高中语文必修二

师：有位作家曾经说过：“绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色，把我的心都等焦了。”亲爱的同学们，当你听了这段优美的抒情文字后，请你说说，这位作家抒发了怎样的一种情感？

生 1：喜爱绿，钟爱绿。

生 2：热爱绿，迷恋绿，盼望绿。

生 3：直接倾诉了对绿的珍爱和渴盼。

师：说得真好，如果我们用一个字来概括，那就是——

生：（齐答）爱。

师：然而，就是这位如此喜爱“绿”的作家，却硬生生地把“绿”给囚了起来。（板书：绿。）那么，这位作家是谁呢？他就是陆蠡，一位著名的散文家，宁死不屈的抗日战士。（板书：陆蠡（lǐ））那么，他又为何要把“绿”囚起来呢？今天，我们就一起走进散文《囚绿记》，去揭开其中的谜底。（板书课题）

师：请同学们选择自己最喜欢的方式来朗读课文，并尝试着回答下面两个问题：（1）圈点勾画，标出不认识的或难以理解的字词；（2）课文哪几自然段是直接写“囚绿”的？在囚绿之前、囚绿之后还写了哪些内容？请你用与“囚绿”形式相同的短语来概括。

生 1：第五段“急不暇择”该如何理解？第七段“淅沥”该怎么读？

师：哪位同学能来帮忙解疑答惑？

生 2：“急不暇择”是“迫切，来不及选择”的意思，“暇”，空闲的意思。“淅沥”应读“xī lì”，模拟声音，形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

师：完全正确。大家还有不懂或不认识的字词吗？（见没有举手，稍停）大家可真棒。课下注释部分的几个词语比较重要，同学们可再朗读，加深理解。

（学生读）

师：现在让我们一起来解决第二个问题，谁先来？

生 3：我认为文章直接写“囚绿”内容的应该是第 8 段到 13 段，因为第 8 段开头是这样说的：“忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子来，教它伸长到我的书案上，让绿色装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的

心情。”这说明“我”已经开始囚绿了。而第 14 段则写“我”离开北平一年后对绿友的思念，属于“念绿”或“思绿”。

生 4：我觉得直接写“囚绿”内容的是第 8 段到 11 段。因为这几段写了“我”囚住绿色，绿色发生了很大的变化，而 12 至 13 段写的是由于时势的原因，“我”只得释放绿色，尽管不是出自“我”的主观意愿。

生 5：我也认为直接写“囚绿”内容的是第 8 段到 11 段。从情感基调来理解，前 4 段可用“溺爱”一词概括，后 2 段可用“无奈”一词概括；从内容上分析，前 4 段为“囚绿”，后 2 段为“释绿”。

师：原来如此，在“囚绿”之后，还写了“释绿”和“念绿”两部分内容。（板书：“释绿”“念绿”）那么，“囚绿”之前又写了哪些内容呢？

生 1：我觉得写了两点内容。第 1 段是引出回忆，所以叫“忆绿”。其他几段都是写“爱绿”，因为爱绿而“终于选定了这朝东的房间”；因为“爱绿”，才默默地与“绿叶”对话；也因为“爱绿”，才含情脉脉地凝望着“绿友”。（板书：“忆绿”“爱绿”）

生 2：我觉得还可以用“赏绿”概括，作者“含情脉脉地凝望着”常春藤，就是在欣赏“绿友”。

生 3：我觉得用“赞绿”“颂绿”也行，因为第 2 到第 7 段，主要写的就是作者对常春藤的喜爱、赞美和歌颂。

生 4：我同意以上 3 种观点，但若能再细分一些更好，因为第 2 至 4 段是写选择可以看到绿色的房间，而第 5 至 7 段是写享受房间的绿色，所以，我更倾向于将第 2 至 7 段细分为“择绿”和“爱绿”。

师：几位同学的回答都很正确，不仅紧扣课文，概括到位，还能阐述自己的理由，这是一种很好的学习方式，希望其他同学也能像他们一样，有一套自己阅读文章的方法。下面请同学们把文章的内容做一系统的梳理。

生 1：忆绿——择绿——爱（赏）绿——囚绿——释绿——念（思）绿。

师：阅读课文，不仅要从整体把握文章内容，还得针对课文的不同特点，选取课文的关键处、深刻处、知识内容丰厚处、手法巧妙处、意义隐含处等方面进行深入细腻的解读。现在就请同学们品读课文，并思考问题：作者是如何描写这位绿友（常春藤）在囚禁前的精神风貌的？ 从中可以概括出这位绿友怎样的特点？（学生阅读，做批注）

生 1：作者在第 7 段具体描写了绿友的卷须（伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝）、嫩芽（舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老），突出它的可爱。

生 2：我要补充两点，在第 4 段，文章描写了它繁茂的枝叶，而在第 8 段，还描写了它的柔条，浆液非常丰富。

生 3：第 7 段还写了它的声音和舞姿，声音是淅淅沥沥的，舞姿是婆娑的，婀娜的，非常动听，非常美丽。

师：三位同学读书很认真，很仔细，把直接描写“绿友”的句子都找了出来。那么，透过这些生动形象的描绘，作者揭示了“绿友”怎样的品质呢？

生 1：活泼可爱，自由自在，无拘无束。

生 2：充满朝气，洋溢着青春的活力。

师：既然“绿友”充满活力，活泼可爱，那么，我们该以怎样的语调、情感来表现它呢？

生 3：应该是带着轻松、愉快的情感朗读。

生 4：还应带着喜爱、欣喜的情感读。

师：对，面对如此可爱的“绿友”，就要这样朗读。谁愿意范读？

（学生读，老师点评）

师：刚才，同学们欣赏了“爱绿”部分的“绿友”，现在我们再把目光聚焦到“囚绿”部分， 请同学们再读课文，说说作者又是如何描写“绿友”的？此时的它又具有怎样的性格特点？ 我们该带着怎样的情感来朗读？（学生读，教师巡视，小组合作交流）

生 1：我们小组认为，对“绿友”的描写主要有 3 点：引绿入室，枝条依旧伸长、攀援、舒放，反而比外边长得更快；枝条执意向外，“尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一垄卷须，都朝原来的方向”；枝条衰败，“渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子”。

师：概括得不仅全面，而且很有条理，完全正确。那么，此时的“绿友”又具有什么性格特点？该如何读呢？

生 1：蓬勃向上，追求光明。

生 2：执着坚定，永不屈服。

生 3：应带着惆怅、忧伤的情感来读，因为被囚的“绿友”已经成了“病孩子”。

生 4：还要有点缠绵、深沉的语气语调，为不幸的“绿友”呐喊。

师：那就请你通过朗读为“绿友”呐喊吧，行吗？

生 5：好的。（朗读，学生点评，老师小结）

师：在自由自在的环境中，常春藤这位“绿友”活泼可爱，充满朝气；而囚禁后却成了“病孩子”，但即使这样，它仍然十分固执，永不屈服。如此强烈的反差，如此鲜明的对比，作

者仅仅是为了写“常春藤”吗？是否还有别的用意？请同学们从课文中找一找能揭示写作背景的句子。

生 1：文章第 13 段有两处揭示写作背景的句子：一是“卢沟桥事件发生了”，二是“在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息”。这些句子告诉我们，抗日战争已经全面爆发，每一个中华儿女都要像常春藤一样，不畏强暴， 永不屈服，肩负起抗日的重任。

生 2：开头“这是去年夏间的事情”一句，也揭示了写作背景，告诉我们这个故事发生在一年以前。

师：下面我们再一起来读一读作者陆蠡的简介（发放事先准备的材料），并结合文章写作背景，请说说你的新发现。

陆蠡（1908——1942），不仅是我国现代著名的散文家，而且是宁死不屈的抗日烈士。1937 年 8 月，陆蠡负责上海文化生活出版社工作。几年时间，在敌机轰炸中出版的书籍竟达数百种，还有十几种丛书。期刊《少年读物》因有抗日内容被强令停刊。1942 年 4 月，陆蠡发往西南的抗日书籍在金华被扣，日本宪兵队追踪到上海，查封了书店，没收了全部《文学丛刊》。陆蠡不顾胞妹的劝阻，亲自去巡捕房交涉，便遭关押。后被押解到汪伪政府所在地南京，审讯时，敌人问：“你赞成南京政府吗？”陆蠡说：“不赞成!”敌人又问：“日本人能否征服中国？”回答是：“绝不可能!”7 月 21 日被害时，年仅 34 岁。

生 1：作者借景抒情，既赞美了常春藤的可爱可敬，又表明自己的志趣，要像常春藤那样，永不屈服于日寇的蹂躏和残暴。

生 2：通过对常春藤在自由环境中活泼可爱的情貌和被囚禁后反抗精神的细致描写，表明了自己的美好心境：热爱生命，追求光明，不畏强暴，渴求民族的解放。

生 3：借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，抒发了自己忠于祖国的情怀，颂扬了忠贞不屈的民族气节，表达了敢于同敌人斗争到底的决心。

生 4：不仅描绘了常春藤的美丽，歌颂了常春藤的不屈精神，而且赞扬了中华民族渴求自由、坚贞不屈的高尚品质。

生 5：我觉得作者与常春藤的命运非常相似，同处一室，同被囚禁，体验到生的欢欣、生的艰辛。时值日寇入侵，中华民族到了最危险的时刻，作者是一位富有正义感的青年作家，国难当头，他愤怒、忧烦，他坚贞不屈、浩然正气，作者写作本文的直接原因就是表现这种正义感。

师：同学们的肺腑之言道出了作者没有直说的爱国心。青年作家陆蠡不仅用文章表明了自己

的心迹，更用自己的血肉之躯实现了自己诺言，为了祖国，为了民族，为了人民，他献出了年仅 34 岁的宝贵生命。抗日战争的胜利，新中国的成立，就是因为有了千千万万的陆蠡们， 有了千千万万的爱国志士。（稍停）

师：现在，老师忽然有了一个新的想法：假如绿友常春藤确有灵性，充满智慧，或许还读了《囚绿记》这篇美文，又假如陆蠡真的与这位绿友见了面，此时此刻，还可能发生怎样故事呢？请同学们一起来续写一个结尾，怎么样？

今天这堂课，老师将用一副对联作为结束语（边说边板书）：上

联：赏绿囚绿又释绿，都因为爱；

下联：忆友念友再访友，皆由于情。横

批：情由爱生。