《春》第 1 课时

《春》选自人教版中学语文七年级上册

师：同学们好，今天，我们将一起学习朱自清先生的《春》。一提到春，我们眼前就仿佛展现了阳光明媚，春风和煦，春色满园的美丽景色，就会觉得有无限的生机，无穷的力量。古往今来，许多文人用笔墨描绘春天，歌颂春天。同学们请大家回忆一下，诗人杜甫在《绝句》中怎样描绘春色的？

生：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

师：王安石在《泊船瓜州》中又是怎样描绘的呢？

生：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

师：以上诗都是绝句，容量有限，只能选取少部分的景物来描写春天，今天学的散文《春》写的景物就比较丰富了，有ft、水、草、树、花、鸟、风、雨等等。作者又是怎样描绘的呢？春，其实就在我们身边，现在就是阳春三月，文中描写的这些景物的姿态、色彩你有没有注意过呢？让我们带着这些问题细读课文，跟随着作者的脚步一起去领略这大好的春光。

师：首先，请听老师朗读课文，听的过程中思考：全文共 10 个自然段可分为几个层次，能不能用最简洁的话把这几个层次的内容概括出来？

（师朗读）

生：三个部分。

师：看来大家都找到了，全文可分为三部分：第一部分是“盼春”，对应的是第 1 自然段；第二部分是“绘春”，对应的是 2—7 自然段；第三部分是“颂春”，对应课文的第 8—10 自然段。

师：就让我们一起走进课文，看看作者是怎样描绘春天的。先请一位同学朗读文章的第一部分“盼春”，想想作者是以怎样的心情迎接春天的到来？又是哪个词明确地告诉我们春天还没有到来？

生：盼望着，盼望着。

师：看来大家都找到了，就是“盼望”。这里作者为什么要连用两个“盼望着”呢？

生 1：这样叠用，更能表达作者等待春天到来时的急切心情。另外，“近”字也用得十分精当，确切地告诉我们春天还没有来到。

师：很好。让我们再把这一段再读一遍，体会四个词尾的作用。本段的两个“着”与两个“了”，给我们以非常柔和、亲切的感觉。

师：我们再来看看文章的第二部分“绘春”，春终于被作者给盼来了，大地回春，万象更新。满怀喜悦心情的作者，先用一句话对春回大地做了概括的描绘。大家能找出这部分的总领句吗？

生 2：一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

师：对，就是这句“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。这里的“一切”说明什么？ **生 3**：没有一个例外。“然”，是词尾，表示“……的样子”的意思。

师：让我们一起再读课文，看看总写春回大地后，作者又用笔墨描绘了哪些景物？

生 4：ft、水、太阳的脸。

师：那么这三者又各有什么特点？

生 4：ft朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

师：对，这里“朗润”“涨”“红”三个词，非常准确地描绘了春天的ft、水与太阳。课文的第 3 自然段写的是小草，描绘得很细致。大家觉得哪些词用得特别好？

生 5：我喜欢“钻”、“嫩”。

生6：我喜欢“软绵绵”。

师：这位同学特别喜欢“钻”字和“嫩”字，认为它们分别写出了草的生命力和质地。那位同学特别喜欢“软绵绵”这个词，认为它写出了春草的姿态。老师也认为这里的“钻”字用得非常好，写出了草旺盛的生命力，人们盼望着春天，草便从泥土里钻了出来。那么我们再来看看文章的第 4 自然段，请同学们略读文段，说说文段描写了什么？

生 1：写了一幅美丽的春景。

师：嗯，这一段描写的内容可多啦，作者先写了什么？后写了什么？最后又写了什么？这些景物汇总在一起又构成了一幅怎样的景象？

生 2：老师，我找到了树。

生 3：还有花、蜜蜂。

师：大家都找得非常好，这段写了树，花，蜜蜂，蝴蝶，野花。其实这段主要写花的争春，花的色彩，花的甜味，花的果实。那么花下又有着怎样的情景呢？有一个字用得特别好，请大家找出这个字。

生 1：“闹”。

师：是的。“红杏枝头春意闹”的“闹”。

师：为什么野花会像眼睛，像星星，眨呀眨的？

生 2：该段比喻的修辞用得十分形象、生动。

师：作者用他的细笔为我们描绘了一幅繁花似锦，昆虫喧闹，色彩鲜艳，层次分明，春意盎然的春景图。文段中明明没有写春风，但能感到春风却暗含其中；没有刻意描写太阳，但太阳也寓于其中。可见朱自清先生的笔力之老道。

师：第 5 自然段写风，写鸟，写牧童的短笛，又是怎么着笔的呢？

生 1：写风的“抚摸”，风的芬芳，短笛的嘹亮。鸟的清脆的声音，轻风流水的声音，互相应和着，构成了一首非常动听的春天交响乐，和谐优美，此起彼落。

师：第 6 自然段写春雨中的景色描绘得同样十分动人。

生 1：是的。作者先写雨的形态，再写雨中景色。

师：同学们能用文中的两个词把雨的形态描绘出来吗？

生 2：“细”和“密”。这里连用两个比喻都非常形象生动。

师：很好，接着作者又写雨中屋、雨中树、雨中草、雨中人，这里又是如何描写的呢？

生 3：“绿得发亮”，“青得逼你的眼”，作者将树木、小草经春雨淋浴后的鲜艳色彩描绘得十分生动、逼真，画面仿佛就在我们眼前。

师：“逼”是什么意思呢？可以用王安石的一句诗来形容。“两ft排闼送青来”，两座ft好像推开了门，把青送到眼前。雨中景是静的，但静中又有动，作者笔笔紧扣春天。

师：刚刚我们一起分析了文中最精彩的部分，有哪位同学愿意自告奋勇来为大家总结一下呢？

生 1：第 2 到 6 自然段着重写景，第 7 自然段则着重写人。

生 2：作者寥寥几笔，天上地下，城里乡下，家家户户，老老小小都写到了。这一段既写景又写人，并且作者用凝练的语言描绘出了无限的春光。同时，绘春这一部分也是整篇文章的重点。

师：很好。老师注意到本文不仅语言优美，也十分生动。比如说，写草的生命力，作者用了“钻”；再如写春花竞相绽放的热烈气氛，他用了“闹”；再如写小草的青翠之色，作者用了“逼”。

师：同学们，我们看到作者将春描绘得十分细致，那么老师想问：如此细致的描绘，作者是如何做到的呢？

生 1：这源自作者日常的细心观察。

师：仅仅是观察就可以了吗？老师觉得还缺点儿什么。

生 2：还要学会用适合的词句表达出来。还要不断阅读，积累词语，勤加练习，慢慢地我们自己也能将美景描绘得形象生动了。

师：最后，让我们一起诵读文章的第三部分“颂春”。

师：在描绘了春天的美景后，作者满怀着喜悦的心情来歌颂春天。老师注意到这几段的语句有一些相似之处，它们都使用了什么修辞手法呢？

生 1：比喻。三个比喻之间既有联系又有区别，让我们感到春意是越来越浓烈的。

师：具体是如何做的呢？能不能再说得细致一些？

生 2：作者先将春比喻为娃娃，再将其比喻为小姑娘，最后把春比作健壮的青年。

生 3：朱自清先生从三个不同角度来着笔，把春的生意盎然、千姿百态、青春活力之态描绘得十分动人。

师：很好，这节课我们徜徉在朱自清先生笔下描绘的春景中，美景配美文，美文述美景，让人流连忘返。在课程即将接近尾声的时候，老师想给大家布置一个小任务：周末休息的时，跟随父母一起去附近的公园仔细观察春，再深入地领略春光，写一篇 500 字左右的文章将自己所见记录下来。