《从百草园到三味书屋》第 1 课时

《从百草园到三味书屋》选自人教版七年级语文下册

师：同学们大家好，现在开始上课。相信你们有过很美好的童年，你们的童年有什么趣事可以和大家分享吗？

生 1：我的童年玩儿的多，学的少。在三年级之前爸妈都不太管我的学习，所以我能经常出去。我印象最深刻的是跟几个同学一起骑车子去公园玩儿，疯了一天。

生 2：我感觉最有趣的是跟着爸爸一起去看球赛，我特别喜欢足球。

生 3：小时候没怎么出去玩儿过……

师：嗯，看来每个人的童年都有自己的特点。有一位伟人，他也有过快乐的童年，今天就让我们一起走进鲁迅先生的散文里看一看，分享他的快乐童年吧！

生（异口同声）：好的！

师：大家都知道，我们今天要讲的是《从百草园到三味书屋》，哪位同学能给大家介绍一下这篇课文的写作背景呢？

生 1：作者是鲁迅，文章选自他的散文集《朝花夕拾》。

生 2：我来补充，本文写于 1926 年。

师：嗯，你们说得都很对。这篇课文啊，是鲁迅先生在 1926 年所写的一篇怀念自己童年生活的散文。接下来老师播放课文录音，大家仔细听，同时试着闭目想象课文中所描绘的百草园和三味书屋的情景。

（播放录音）

师（播放完毕）：大家有什么感受？

生 1：感觉很有趣。

生 2：鲁迅先生描写得很生动，让人有身临其境之感。

生 3：写的景物种类很多，我都想去百草园看看了。

师：嗯，大家说的都很好。接下来是自由诵读时间。老师要提醒大家注意这些重点词语（课件展示重点词语）。

师：现在请几位同学来读一读。

生 1：我来。确凿、菜畦、桑葚、轻捷、蟋蟀、臃肿、脑髓、相宜。

生 2：方正、博学、蝉蜕、人迹罕至、人声鼎沸。

师：嗯，读得很对。接下来同学们挑选你喜欢的 3-5 词语造句子，并将句子写在练习纸上。

（学生动笔）

师：同学们，现在请大家再次有感情地朗读课文，注意语气、语调要符合作者的情感。

（学生朗读结束）

师:好的。同学们都读完了，老师有一个问题：作者写百草园和三味书屋的起止语句和过渡段分别是什么？

生 1：写百草园是前 8 自然段，写三味书屋是第 10 段到最后。

生 2：过渡段是第 9 段。

师:同学们，作者描写百草园的时候都提到了哪些景物？又着重描写了什么？

（学生说一个播放一张图片。）

生 1：有菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、云雀、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、何首乌、木莲、覆盆子。

生 2：还有美女蛇的故事、冬天百草园捕鸟的故事。

师：对，大家找得又快又准。同学们，你认为百草园里什么东西最吸引你？

（同学们各抒己见）

生 1：美女蛇的故事。

生 2：我喜欢捕鸟。

师：嗯，每个同学都有自己的想法。作者是怎样描写百草园的景物的？他又是怎样把百草园的景物写得这样精彩？

生 1：细致观察景物的特点，运用适当的修辞手法。

生 2：还要展开想象，从多个角度描写。

生 3：还要融入自己的真情实感。

师：对，大家说得都很对。如果把大家的观点汇总起来就十分完美了。景物描写的方法一般是：细致观察、抓住特征、融入情感、讲究顺序、多个角度、联想想象、恰当修辞、精选词语。

师：请同学们思考这两个问题：1.鲁迅先生描写了和百草园有关的很多景物和趣事，哪部分对你最有吸引力？2.你觉得哪些地方写得好？大家现在 4 人一组进行讨论，之后选出小组代表进行发言。

（学生小组讨论）

师：老师看到大家讨论得七嘴八舌，十分热闹。现在讨论时间结束，请每个小组派一位代表

来说一说，注意体会作者遣词造句的精妙。

生1：我们喜欢作者对斑蝥的描写，它可以喷烟。

生2：我们组喜欢作者对铺鸟过程的描写。读完之后忍不住跃跃欲试了呢。

生3：我们组选的是人形的何首乌。因为没见过，不知作者说的是真是假。

生4：我们选美女蛇的故事。很有意思。

（每组学生都进行了回答）

师：嗯，大家说的很好。那么作者在描写景物时是按什么循序，从哪些角度来写的？

生1：植物到动物。

生2：有视觉，有听觉，有味觉，有触觉。

师：好，大家说的都对。作者是从植物到动物，从下到上，由静到动，有视觉，有听觉，有味觉，有触觉，也可以说是形、色、声、味兼备，是不是？

生：是的。

师：好的，作者在这一部分运用了什么修辞手法来描写百草园的物？

生1：比喻。

生2：拟人。

师：嗯，大家都找得很好。就是比喻和拟人，修辞手法的使用让文字读起来格外有吸引力，生动、形象地为我们展示了那些的画面。老师注意到第二段有一个句型“不必说……也不必说……单是……”，现在请同学们用这个句型写一段话。

（学生动笔）

师：接下来，同学们试着找出文中描写的关于捕鸟方法的动词，并分析这些词语有何作用？

生1：扫开、露出、支起、撒些、系、牵、看、走、拉、罩住，都是动词。

生2：作者用词比较准确。

师：嗯，不只是这样。除了用词准确，是不是还表现了孩子好动的特点？是不是将孩子们既紧张又兴奋的情绪表达得淋漓尽致呢？

生：哦，对啊！

师：那么大家再思考：这段文字使用的布局方式是什么？是开门见ft式还是其他方式？这样写有什么作用？

（生思考）

师：作者并没有采用开门见ft的方式。写冬天的百草园，先指出它比较无味，然后写下雪带来的乐趣；写捕鸟，先写不易拍雪人，塑雪罗汉，后写捕鸟。这样写笔墨不多，却把儿童爱

玩的特点都写出来了。这是一种欲扬先抑的表现方式。

生：嗯，明白了。

师：好的。那么接下来，同学们再次有感情地朗读前 8 段课文，体会体会鲁迅先生是怎样描写百草园的，遇到自己喜欢的句子可以摘抄下来，喜欢的地方可以多读几遍，细细体会。

（学生朗读）

师：时间到。同学们，通过这节课的学习你体会到生活的乐趣了吗？在我们的学习生活中有哪些事可以成为你日后回忆的源泉？

（生畅所欲言）

师：课程接近尾声，老师给大家准备了几个小任务，可以帮助大家课后更好地理解课文：1.预习课文的第二部分；2.参考鲁迅先生描写景物的方法，选择自己喜欢的几个景物进行描写，在小组内跟同学们分享。

师：好，下课，同学们再见。