上去高山望平川

《上去高山望平川》选自人音版高中音乐全一册

师：上课之前，教师演唱歌曲《山丹丹花开红艳艳》，会唱的同学可以一起跟着老师演唱。老师唱完了，谁能来说说，这是哪一地区的民歌？

生：陕西。

师：同学们回答的很好，这是一首西北的民歌，今天我们来学习另外一首非常有特色的民歌《上去高山望平川》，就让我们走进民歌的世界，了解民歌的魅力。

先听普通话演唱形式的版本的《上去高山望平川》，再听用青海方言演绎的版本，对比， 那一个更好听。为什么？（请学生作答）

生：用方言演唱的好听。

师：大家都感觉用方言演绎的更加有特色，更具有情感的是吧！因为用方言演唱的更加贴近生活。

那我们思考一下：乐曲的旋律有何特点，学生可以用旋律线的方式画出来，乐曲是什么样的结构，运用了什么样的手法（学生进行有奖竞答）。

生：略

师：乐曲的旋律非常的宽广、起伏很大、舒展自由，多用假声和真假声结合的方式演唱。乐曲是上下句的结构形式，采用了比兴的手法。

现在，我们小组讨论：什么是民歌，民歌有分为哪几种体裁？（学生可以借用多种工具书进行搜索，最后推选小组代表作答）

生：略。

师：民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选，改造，加工，提炼。随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。民歌又分为山歌、小调、号子，本首歌曲属于其中的山歌。花儿是山歌中的一类，主要流传于陕甘宁一带。

现在，我们再听歌曲，大家想一想花儿有什么特点，给你什么样的感受？

生：略。

师：大家都总结的很好，花儿的演唱形式自由多样，曲调悠长，旋律的起伏较大，有较多的大跳，节奏自由，即兴性强。

现在，让我们一起集体朗诵歌词，理解分析歌曲表达的情感内涵。然后，小组间进行自由讨论。

生：略。

师：歌词寓意深刻，运用了借景抒情的手法，深刻地抒发了在旧社会中，青年男女纯真的爱情由于封建礼教的束缚和封建势力的阻挠而不能实现，只能望“花”兴叹的感慨心情。

现在让我们唱一唱，全体学生模唱歌曲，教师可以用钢琴弹出旋律。模唱 3 遍，有兴趣的同学可以试着为歌曲填入歌词。

生：略（学生模唱唱）。

师：再让我们比一比，谁愿意到前边来，试着模仿方言唱一唱这首歌曲，看谁学的最像？

我看大家表现得都很用心，接下来，我们小组讨论，结合西北地区的自然风貌、生产方式以及西北人的语言、性格特征进行分析，为何“花儿”具有这样的特征。

生：略。

师：西北处在高原地区，环境空旷，唱歌这可以无拘无束的抒发内心的情感。西北人的性格非常的豪放，造就了西北歌曲豪迈的特点等。

同学们，大家来说一说我们这节课都学习了什么呢，对，我们了解了民歌概念，民歌的体裁以及花儿，分析了乐曲《上去高山望平川》，下节课，我们将继续来了解其他的山歌形式，也希望大家能够喜欢山歌，喜欢我们国家的民族音乐，课后可以多多的去了解我国的这颗璀璨的明珠。同时，老师希望大家回去之后可以学习一首简单的山歌，下节课可以和老师一起来分享。